

STJÄRNA ÖVER HAVEN

Musik till Maria samt till advents- och jultid
av Stefan Petzén, arr. Lars Wallenäs

Introitus	1
Gläd dig du Kristi brud.....	3
Kärlek är ditt namn.....	12
Jul på Stjärnarp	17
Kommen I herdar	25
Stjärna över haven.....	29
Låna mig nycklarna dina	33
Adventsrosen.....	39

Besättning:

Sopran eller tenor solo
Blandad kör
Flöjt
Piano
Violoncell
Kontrabas

Övrigt notmaterial

Stämsats GE 10749
Körpartitur GE 10750

Omslagsillustration: Göran Lind

Gläd dig du Kristi brud

Sv. ps. 104:1-5

Text: Britt G. Hallqvist

Musik: Stefan Petzén

Arr: Lars Wallenäs

♩ = 108

The musical score is arranged for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Fl. (Flute):** Melodic line in the upper register, starting with a quarter note and followed by eighth and sixteenth notes.
- Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B):** Vocal parts. The Soprano and Alto parts have a long note with the text "Oh" underneath. The Tenor and Bass parts have a similar long note.
- Pno. (Piano):** Accompanying chords in both hands, marked *mf*.
- Vlc. (Violoncello) and Kb. (Kontrabas):** Bass parts. The Violoncello part starts with a rest followed by a quarter note, then continues with eighth and sixteenth notes. The Kontrabas part starts with a *pizz.* (pizzicato) marking and a quarter note, then continues with eighth and sixteenth notes. Both are marked *mf*.

The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 108.

9

Musical score for measures 9-11. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a double bass line. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 9, followed by a sustained note in measure 10 with the lyrics "Oh" and "unis." below it. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The double bass line provides a harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pizz.* (pizzicato).

12

Musical score for measures 12-15. The score continues in G major and 4/4 time. The vocal line has a melodic line in measure 12 and a sustained note in measure 13 with the lyrics "1. Gläd" below it. The piano accompaniment features chords and moving lines. The double bass line continues with a mix of eighth and quarter notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

15 *Prima volta: Tacet*

Fl. *mp*

S
A

dig du — Kris - ti — brud, och möt din — Her - re Gud. Den
mo - dig, - mild - och - god han ger de — sva - ga mod. Vill

mp

arco
mp

mp

19

f

sto - ra — dag du — skå - dat — som oss pro - fe - ter — bå - dat. Ho - si -
du — till — ho - nom - hö - ra — skall han dig sa - lig — gö - ra.

f

23

Fl. *mf*

S
A
T
B

an - na, pris och ä - ra! Vår ko - nung är nu nä - ra. *unis. mf*

2. En
4. Låt

Pno. *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

27

mp

unis. mp

En ås - na ho - nom bär
Låt hjär - tat öpp - na sig,

ås - na ho - nom bär som fri - dens furs - te är. Hans
hjär - tat öpp - na sig, bjud Kris - tus hem till dig. I

mp

mp

Kärlek är ditt namn

Text: Latinsk-engelsk 1593

Sv. text: Britt G. Hallqvist

Musik: Stefan Petzén

Arr: Lars Wallenäs

♩ = 116

Pno. *mp*

Vlc. *mp*

6

11

17

Fl. *mf*

Solo

Ljus i dun - kel tid un - na

Pno. *p*

Kb. *mp*

22

Fl.

Solo

Pno.

Vlc.

Kb.

oss — din frid. — Jung - fru blev du

p

27

mor. Sa - lig den som tror. —

32

Ljus i dun - kel tid — un - na

Jul på Stjärnarp

Hambo

Musik: Stefan Petzén

Arr: Lars Wallenäs

♩ = 108

FL. *mp*

Pno. *p*

Vlc. *arco* *mp*

Kb. *pizz.* *p*

5 *unis.* *mp*

S
A
dan da di dan di dan di da di da di dan di da di da di dan da di

T
B
mp
dan di dan di dan di dan di dan di dan di

10

FL. *mf*

S
A
mf
dan di dan di da di da di dan da dan da di dan di dan di da di da di

T
B
mf
dan di dan di dan da dan di dan di dan di

Vlc. *pizz.*

Kb. *mf*

16

dan di da di da di dan da di dan di dan di da di da di dan da

dan di dan di dan di dan di dan da

arco

21

Fl.

S
A

T
B

Pno.

Vlc.

Kb.

dan da di dan di dan di da di dan di da di

mf dan da di dan di dan di dan di dan di da di

mf dan di dan di dan di dan di

mf

45 *legato*
mp
 da *unis.*
mp
 da dan da di dan di dan di da di da di dan di da di da
mp
 da da *mp*
mp
mp

50
f
 dan da di da di dan di da di da di dan da
f
 dan da di dan da
f
f

54

poco rit. *a tempo unis. mf*

S
A

T
B

Pno.

Vlc.

Kb.

mp *poco rit.* *a tempo*

mp legato *poco rit.* *a tempo*

mp *poco rit.* *a tempo*

mf *poco rit.* *a tempo*

dan da di dan di

mf dan di dan di

60

Fl.

S
A

T
B

Vlc.

Kb.

mf

dan di da di da di dan di da di da di dan da di dan di

dan di dan di dan di dan di

Låna mig nycklarna dina

Text: Gammal bön

Musik: Stefan Petzén

Arr: Lars Wallenäs

$\text{♩} = 112$

Fl. *sim.*

Pno. *mp* R.H. *mp* L.H. *sim.*

Vlc. *pizz.*

Kb. *mf pizz.* *mp*

5

Fl. *mp legato*

Pno. *p*

Kb. *p*

9

13

37

Jung - fru Ma - ri - a lå - na mig nyck - lar-na di - na

Jung - fru Ma - ri - a lå - na mig nyck - lar-na di - na

(8^{va})

41

till att öpp - na mitt liv och fö - da mitt barn.

till att öpp - na mitt liv och fö - da mitt barn.

(8^{va})

sim.

sim.

53

This musical score is for the hymn "Sa-lig Ma-ri - a". It consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "Sa-lig Ma-ri - a" are written below this staff. The second staff is a vocal line in treble clef, also with the lyrics "Sa-lig Ma-ri - a". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Sa-lig Ma-ri - a". The fourth staff is a piano accompaniment for the right hand in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment for the left hand in bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment for the left hand in bass clef. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and accents (*>*). The music is in a major key and common time.

Adventsrosen

Text: Erna Persson

Musik: Stefan Petzén

Arr: Lars Wallenäs

♩ = 82

Fl. *mf*

Pno. *mp*

Vlc. *pizz.* *mf*

Kb. *mf*

4

8

Fl.

Solo *mf*

Pno.

Vlc. *mp*

Kb.

1. Det blom - mar en ros i träd - går - den
spi - rar en gläd - je, det väx - er en

43

tro det dof - tar en frid. Ett

tro det dof - tar en frid. Ett

46

li - vets bud - skap i ju - le - tid.

li - vets bud - skap i ju - le - tid.

Detta verk har kommit till med anledning av många förfrågningar om förnyad julrepertoar för kör och instrumentalister.

Texterna har jag hämtat från ett flertal källor: **Introitus** och **Stjärna över haven** finns i den katolska bönboken *Oremus*, **Gläd dig du Kristi brud** finns i *Psalmboken*, **Kärlek är ditt namn** *) och **Låna mig nycklarna dina** fann jag i Kerstin Anérs bok *Jungfru Maria, Herrens moder*. Gullivivan är Marias nyckel, gulmåran hennes sänghalm. Blomman har en svagt dövande doft, som skulle vara lindrande för barnsängskvinnor. **Kommen I herdar** och **Adventsrosen** är båda halländska texter. Den förra är publicerad 1872 och den senare fick jag av halmstadspoeten Erna Persson. Titeln till den textlösa **Jul på Stjärnarp** kommer från mitt eget fantiserande om hur en jul kan te sig på det stora godset utanför Halmstad.

Stefan Petzén

Arrangemangen har hållits på en för de flesta körer överkomlig svårighetsgrad – i syfte att på kort tid kunna studera in ett tjugo minuters verk. Herrstämorna är till stora delar skrivna som en sammanslagen barytonstämma, så att även körer som saknar full besättning i tenor- och basstämorna ska kunna framföra verket. Arrangemanget klingar ändå fullödigt - till stor del beroende på att flöjt och cello har fått stort utrymme. Piano och kontrabas har mindre roller men är för den skull inte mindre viktiga. Om solisten är en tenor sjungs naturligtvis solostämman en oktav lägre än noterat.

Lars Wallenäs

*) Britt G. Hallqvists översättning – gjord för Anders Öhrwalls **Mariamusik**, Gehrman's Musikförlag