

# Din keyboard

DET KAN SKILJA en del mellan keyboard av olika märken, men de har alltid vissa gemensamma grundfunktioner:

RYTMER

DISPLAY MED INFORMATION

SC



## Power (mains)

Huvudströmbrytaren används för att slå på eller av keyboarden. Den används för att koppla keyboarden till ström via en adapter. En sådan brukas ofta för att keyboarden ska kunna användas i olika miljöer.

Keyboarden kan gå på batterier eller få ström från ett eluttag.

## Master Volume

Med huvudvolymkontrollen kan du justera volymen på hela keyboarden. Den kan ha formen av en knapp eller en glidreglage.

Den kan ha formen av en glidreglage eller en knapp. Den kan ha formen av en glidreglage eller en knapp. Den kan ha formen av en glidreglage eller en knapp.

## Auto-accomp

Den här funktionen hjälper dig att spela din melodi utan att behöva spela ackord. Den kan användas på många olika sätt.

Den kan användas på många olika sätt. Den kan användas på många olika sätt.

## Tempo

Den här funktionen hjälper dig att justera hastigheten på din melodi. Den kan ställas in på allt mellan minimum och maximum, eller på ett visst tempo.

Den kan ställas in på allt mellan minimum och maximum, eller på ett visst tempo. Den kan ställas in på allt mellan minimum och maximum, eller på ett visst tempo.

Den kan användas för att justera hastigheten på din melodi. Den kan användas för att justera hastigheten på din melodi.

Den kan användas för att justera hastigheten på din melodi. Den kan användas för att justera hastigheten på din melodi.

## eller Solo Sounds

Den kan vara grupperade i olika "ljudtyper", till exempel stråkar, träbläs, eller i grupper av enskilda instrument, beroende på hur många olika stämmor just din keyboard kan hantera. De olika klangfärgerna gör musiken varierad och spännande.

## Information Screen

De flesta moderna keyboard har en display med information om vilka aktuella inställningar du har, till exempel vilken typ av ljud och rytm du har valt, och om du använder auto-ackompanjering eller inte.

Titta i användarmanualen från tillverkaren för närmare detaljer om just din modell.

# Så här sitter man

STÄLL DIN KEYBOARD på ett särskilt stativ om du har ett sådant, eller på ett normalhögt bord.

Sitt så att du är vänd mot instrumentets mitt. Se till att dina underarmar är på samma höjd som tangenterna eller att de sluttar lätt ner mot dem.



Låt händerna hänga lätt frö dig att du håller i en öm mjukt runt den.

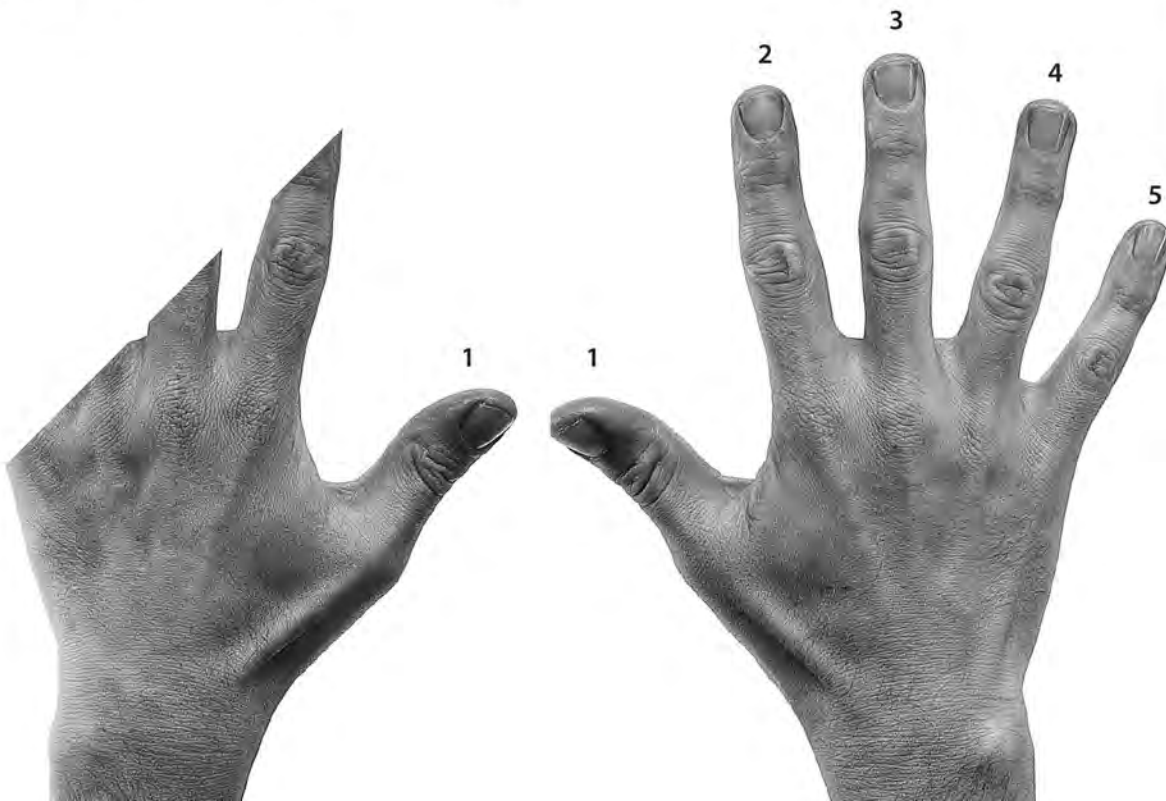


...copparna på varsin tangent, vilka fem som ligger intill varandra för varje hand.

...är din normala, mest avspända spelposition. ...er att du spelat i andra positioner på grund av olika ringersättningar, sträckningar och förflyttningar etc, bör du alltid återgå till det här läget.

## Fingrarnas numm

Fingrarna numrer



# Uppvärmning

SLÅ PÅ STRÖMBRYTAREN och skruva upp huvudvolymkontrollen (**master volume**) och eventuella övriga volymkontroller, ungefär halvvägs. Kontrollera att auto-ackompanjermangsfunktionen (**auto-accompaniment**) är i normalläget (eller avstängt, **off**).



Välj ett ljud, låt oss säga **piano**:



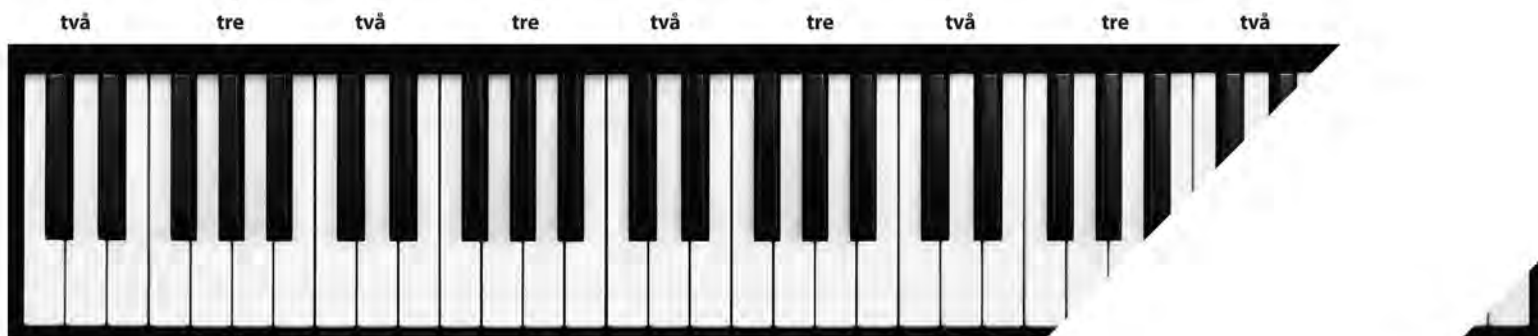
Stämningen (voices/solo sounds) på din keyboard kan delas in i olika kategorier, som **keyboards** (piano, orgel, harmonium, etc.), **woodwind** (träblås), **brass** (mässingsblås), **strings** (stråkar) och så vidare (ungefär som en orkester). I exemplet ovan, där vi vill välja ett pianoljud, går vi in under **keyboards**, trycker **01** på sifferknapparna (01 är i princip alltid det nummer som används för vanligt pianoljud) och orden "piano sound" eller liknande dyker upp på displayen.

Dra ett finger över tangenterna från vänster till höger och lägg märke till hur pianoljudet går från låga toner till höga. Låt sedan fingret gå åt andra hållet och lägg märke till hur det låter när tonerna går från höga till låga.

Ställ nu själv in ett fioljud. Gå till **voices**, därefter **strings**. Se vilket nummer som avser fiol (**violin**) och välj det. Spela några toner, vilka som helst från mitten av tangentbordet och uppåt, och lyssna till fioljudet.

# Svarta och vita tangenter

DIN KEYBOARD HAR ett antal svarta och vita tangenter\*. De svarta tangenterna är indelade i grupper om två och tre, och det mönstret av grupper upprepas över hela tangentbordet:



Grupperna med svarta tangenter är nödvändiga för att du ska kunna spela alla vita tangenterna.

## Din första ton: C

C är en mycket vanlig ton. Du hittar C på den vita svarta tangenten.

om varje grupp med två

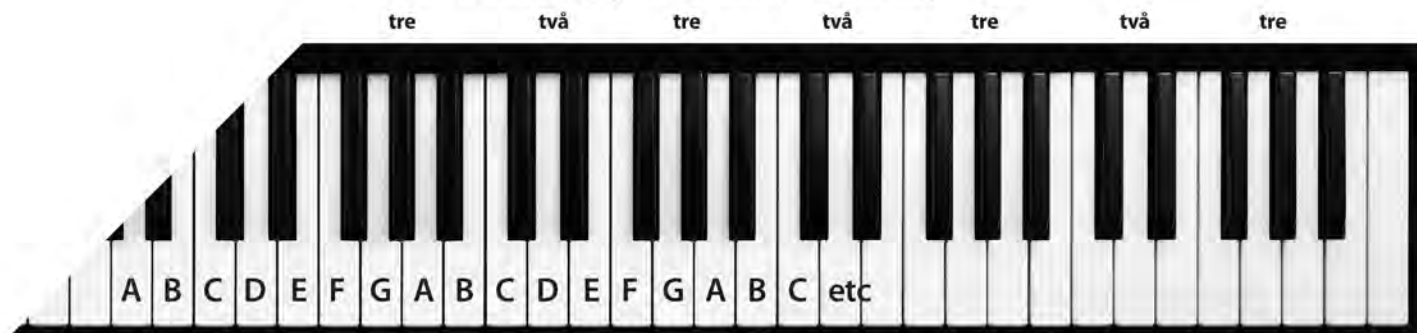


Klipp ut!  
en av  
Tit\*

„jälvhäftande arket som följer med boken), och sätt dem på var och en av bokstäverna och försök hitta alla C utan dessa.

## Grupperna

Mönstret går från A till G\*\*, sedan upprepas det från början om och om igen. Du behöver bara lära dig sju olika namn på de vita tangenterna:



\* Det exakta antalet tangenter varierar mellan olika modeller.

\*\* Tonen B kan också kallas H.

# Kompdelen

KOMPDELEN SITTER LÄNGST ner (till vänster) på keyboardens tangentbord. Det brukar finnas notnamn (bokstäver) över eller under:



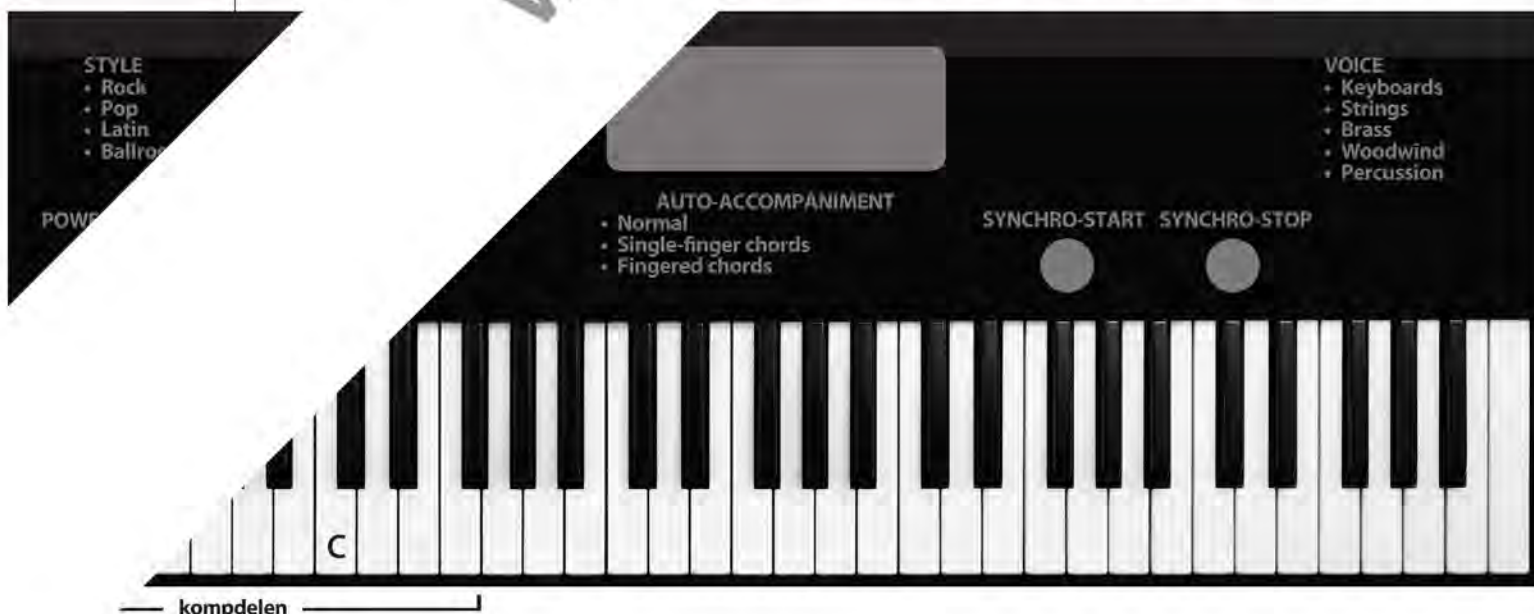
Kompdelen går oftast från C till F. Se till att kompdelen med vänster hands andra finger. Nu kan du höra ett **ackord** (tre toner)

Spela ytterligare några toner, vilket automatiskt för dig. (OBS: Ev. chords ska fungera på din start.)

## Ackorden C

Nu ska vi titta på  
Kommer

...berör, i förhållande till de två intilliggande svarta tangenterna?



\* Kompsektioner kan se olika ut. På en del modeller går kompdelen från C till G; på andra modeller går omfånget för single-finger chord bara från C till C. Titta i manualen för din keyboard för mer information.

# Takter och taktslag

KÄNDE DU DEN naturliga pulsen i musiken när du spelade?

I nästan all popmusik finns en tydlig puls, eller **taktslag**, med regelbundet återkommande accenter:

taktslag: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 (etc.)  
 > > >

När man skriver det här i noter, brukar man placera lodräta streck, så kallade **taktstreck**, före det första slaget:

taktslag: | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | (etc.)  
 ↑ ↑ ↑ ↑  
 taktstreck

Förutom att markera var de naturliga accenterna ligger, delar taktstrecken in

taktslag: | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 |  
 > > > > > > > > > > > >  
 takt 1 takt 2 takt 3

## Spela på slaget

I följande låtkomp kommer du att

Gör de inställningar som visas i början  
 Lyssna på rytmen en stund. Försök  
 När du tycker att det låter OK ser

till den.  
 (andra fingret) och börjar följa med i noterna.

När du spelat C i två takt-  
 Spela igenom låten på

(and, femte fingret).  
 .erna.

### White R

Style (r  
 Tem  
 c

**G** femte fingret

4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

**C**

2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

**G**

| 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

**C**

| 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 ||

# Notvärden

I DEN TIDIGARE förenklade versionen av "White Rose Of Athens" hade alla toner samma längd och följde pulsen exakt. Sådana "pulsnoter" som spelas på slaget kallas **fjärdedelsnoter** (eller fjärdedelar) och ser ut så här:

## TAKTART

visar att det är 4 fjärdedelar i varje takt

fjärdedelsnoter (fjärdedelar)

taktslag: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

Naturligtvis följer inte melodier alltid pulsen så här slaviskt. De brukar snarare bestå av en blandning av korta och långa toner:

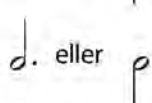
## Notvärden



eller fjärdedelsnot



eller halvnot .slag



eller punkt arar 3 taktslag



varar 4 taktslag

I den sista (rik-  
taktslagen

ens" (på nästa sida), sammanfaller en del av tonerna med

LÅN

LÅNG TON BINDEBÅGE (håll ut tonen totalt 8 taktslag)



takt 2 takt 3 takt 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



kan göras längre med hjälp av en **bindebåge**:

BINDEBÅGE

notens totala  
längd = 6 taktslag

BINDEBÅGE

den sista notens totala  
längd = 2 taktslag

Gå nu igenom hela "White Rose Of Athens", bara höger hand, medan du räknar taktslagen och spelar tonerna och håller ut dem med det notvärde som visas i noterna. När du känner att du behärskar höger hand kan du försöka lägga till vänster hands ackord.

# Ackord med flera fingrar

HITTILLS HAR DU använt funktionen **single-finger chord** (ackord med ett finger) för att spela ackord med vänster hand. Om du vill kan du hålla dig till den metoden genom resten av den här boken och ännu längre. Men om du vill utveckla hela din musikaliska potential bör du fundera på att gå över till "riktiga" ackord som spelas med flera fingrar, s.k. **fingred chords**, nu:



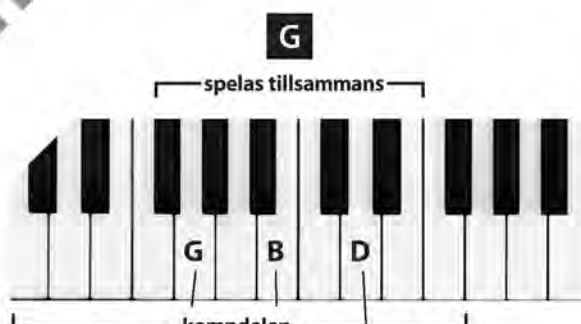
kompdelen

Här är dina två första ackord med flera fingrar



C

spelas tillsammans



G

spelas tillsammans



vänster hand



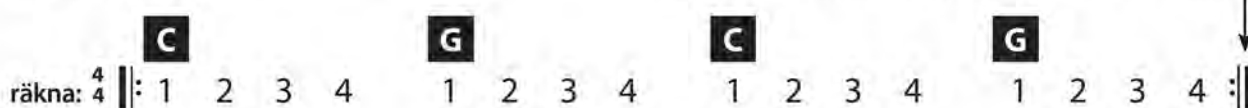
vänster hand

Spela de båda ackorden separat, så att du känner hur de känns. Försök sedan att växla mellan dem. Den lägsta tonen, G, är gemensam för båda ackorden, är det bra om du kan hålla kvar den när du byter mellan ackorden.

## Ackord med flera fingrar – övning 1

Style (Rhythm): rock  
Tempo: medium (♩ = 112)  
Fingred chords: på

Repristecken  
gå tillbaka till det föregående spegelvända tecknet och spela om igen







Phil Collins

# One More Night

Text & musik: Phil Collins

Voice: alto saxophone (altsaxofon)

Style: 16 beat ballad

Tempo: medium (♩=92)

Synchro-start: på



N.C. (no chord = inget ackord) **G** **C**

3E 2D 1C 2D E

Please give me one more more

räkna: (1) 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4

↑  
BÖRJA SPELA HÄR

**C** **G**

3E

night. night, 'cause I can't

1 2 3 4 1 2 3 4

**F**

1C 2D

wait Give me just one more

1 2 3 4 1 2 3 4

**G** **C**

5G 2D 5G 3E D

just one more night. Oh,

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

**G** **C** **F** **G**

2D E D 1C 3E 2D

one more night, 'cause I can't wait for - ev - er.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1



# Mr. Tambourine Man

Text & musik: Bob Dylan

Bob Dylan

Voice: 12 string guitar (tolvsträngad gitarr)

Style: 8 beat light

Tempo: medium (♩ = 116)

Synchro-start: på



VERS

**F** **G**

Tho' I know that eve-nin's . in - to

räkna: (1 2) 3 4 1 2 3 4 2 3 4

**F** **C**

sand. hand; left me

1 2 3 4 1 2 3 4

**C** **G**

blind but still not sleep - in.

1 1 2 3 4 1 2 3 4

**F** **G**

My wear - i - ness a - ma - zes me, I'm

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

**F** **C**

brand - ed on my feet; I have no - one to

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

# Nya toner: D, E, F och G



Pete Seeger

## Where Have All The Flowers Gone?

Text &amp; musik: Pete Seeger

Voice: flute (flöjt)

Style: 8 beat ballad

Tempo: medium (♩ = 100)



## VERS

**G** gå öve

Where have all

1 2 3

long time

4 1 2 3 4

**G** till-

pass

1

e have all the flow-ers gone,

1 2 3 4 1 2 3 4

**G** **G**

time a-go?

3 4 1 2 3 4

Where have all the

1 2 3 4

**F** **G**

flow-ers gone?

1 2 3 4

Young girls picked them

1 2 3 4

ev-'ry one.

1 2 3 4

# Septimackord

Alla tre ackord du lärt dig hittills: **C**, **G** och **F**, är durackord. Septimackord ("sju-ackord") är en *variant* på durackord. När man använder sig av **single-finger chord** finns det flera olika sätt att spela dessa. I manualen för din keyboard kan du läsa exakt hur man spelar septimackord på just ditt instrument, men de första två diagrammen här visar två möjligheter:

## G7-ackordet

Med ett finger

**G 7** SINGLE FINGERED CHORDS: P<sup>o</sup>

**vänster hand**

Spela G, tillsammans som helst till

**vänster hand**

Spela G, tillsammans med vilka två tangenter som helst till HÖGER.

[www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)

Mr

FINGERED CHORDS: PÅ

**G 7**

**vänster hand**



Paul McCartney

# Let It Be

Text & musik: John Lennon & Paul McCartney

Voice: folk guitar (folkgitarr)  
Style: light pop  
Tempo: långsamt (= 66)  
Synchro-start: på



## VERS



1. When I find my-self in times of trou-ble, Mo-  
all the bro-ken heart-ed peo-ple li-  
räkna: (1 2 3) 4 och 1 och 2 och 3 och 4 och



speak-ing words of wis-dom, let it be.  
there will be an ans-wer, let it be.  
1 och 2 och 3 och 4 och 1 och



ark-ness she is  
e part-ed, there is  
och 3 och 4 och



stand-ing right in front  
still a chance that thr  
1 och 2 och



words of wis-dom, let it  
will be an ans-wer, let it  
och 2 och 3 och 4 och



be.  
be



let it be, let it be, let it be.  
1 2 och 3 och 4 och 1 och 2 och 3 och 4



as of wis-dom, let it be. 2. And when  
2 och 3 och 4 och 1 och 2 3 4 och

95. Digital Copyright Secured.

\* Använd volympedalen om du har en sådan. Om inte: dra ner volymkontrollen en liten bit i taget med vänster hand mellan ackorden du spelar.

# ctis

... att ha spelat ut del 1 av Den komplette keyboardspelaren!

I del 2 kommer du att...

Lära dig om korsförtecken och b-förtecken Bli ännu bättre på notläsning på en högre nivå Utöka omfånget för ditt melodispel Lära dig nya vänsterhandsackord, bl a mollackord Utöka din repertoar av bra låtar!