

Förtecken

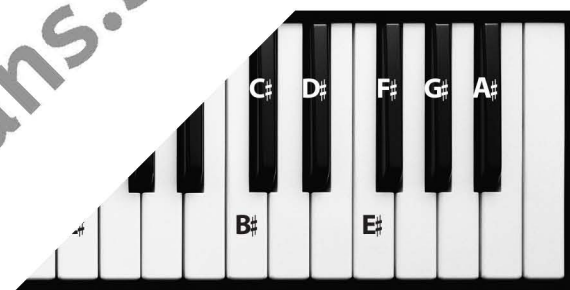
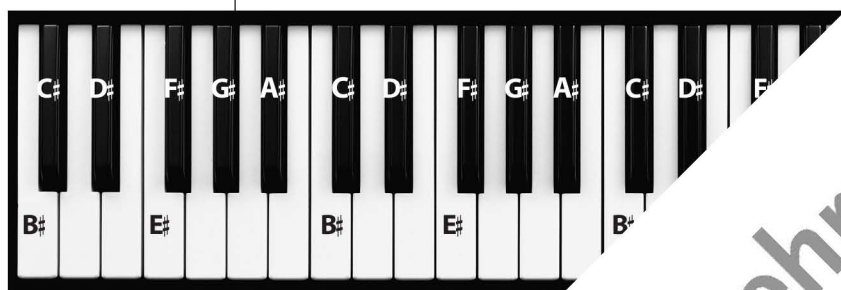
Korsförtecken

DET HÄR ÄR ett korsförtecken (höjningstecken): \sharp

När du ser ett korsförtecken framför en not, ska du spela på den närmaste tangenten (svart eller vit) till höger om den notens "vanliga" tangent. Man **höjer** alltså den tonen som korset står framför:



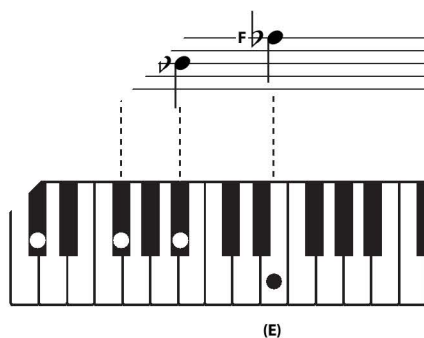
Den höjda tonens namn får ändelsen **-iss**, till exempel F \sharp iss. Här är alla höjda toner och deras platser på keyboarden:



B-förtecken

DET HÄR ÄR ett b-förtecken (sänkningstecken): \flat

När du ser ett b-förtecken framför en not, ska du spela på den närmaste tangenten (svart eller vit) till vänster om den notens "vanliga" tangent. Man **sänker** alltså den tonen som b-förtecknet står framför:



En sänkt tonens namn får ändelsen **-ess**, till exempel B \flat ess*, G \flat ess. Undantag: sänkt E heter Ess, sänkt A heter Ass. **OBS:** Tonen F \sharp ss spelas på samma tangent som E.

Du kanske har märkt att en del toner på keyboarden har två namn, till exempel F \sharp /G \flat (Fiss/Gess). Namnet man använder beror på i vilken tonart man befinner sig. Du kommer att lära dig mer om tonarter i del 3, men tills vidare kan du lägga följande enkla regel på minnet:

Korsförtecken: spela på närmaste svarta eller vita tangent till *höger*

B-förtecken: spela på närmaste svarta eller vita tangent till *vänster*

* Om man använder benämningen H för den ton som inte är sänkt, heter den sänkta tonen B.



Get Back

Text & musik: John Lennon & Paul McCartney.

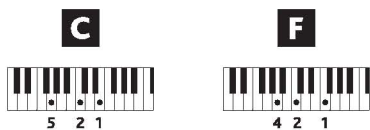
Paul McCartney

Voice: electric guitar (elgitarr)

Style: 8 beat

Tempo: medium (♩ = 125)

Synchro-start: på



*C är ett alternativt sätt att skriva 4/4.

C

1G A B A

Jo Jo was a man who thought

räkna: 1 och 2 och 3 4 4

F

C

5F 1A 3C 2A G

but he knew it could - n't

Jo left his home in

B A

Tuc-son,

C

3C 2A G 4B 1E

me Ca - li - for - nian grass. Get back!

F

4B 2G 5 3E

byt finger på G

Get back! Get back to where you once be -

D C 4B 1E 4B

longed. Get back! Get back! Get

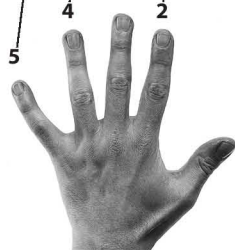
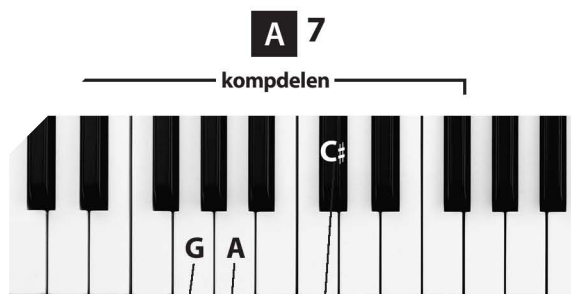
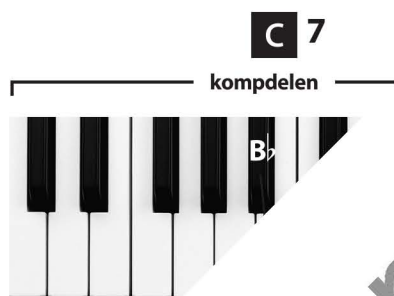
Två nya ackord: C7 och A7

Med ett finger (single finger chord)

Leta upp **C** och **A** i ackompanjemangsdelen på din keyboard.

Gör dessa toner till **C7** och **A7** (se del 1, sidan 42 eller i manualen för din keyboard).

Med flera fingrar (fingered chord)



vänster hand

Notläsning på en högre nivå

HITTILLS HAR DU haft tonnamn (bokstäver) bredvid noterna, till hjälp:



I fortsättningen kommer de här bokstäverna inte att vara utskrivna.

Så här kan du lära dig noternas namn:

Notsystemet består av fem **linjer**:



För att memorera tonernas namn kan man använda sig av mer än den engelska meningen **EVERY GOOD BOY DESERVES F**

JRT, eller

Mellan linjerna finns fyra **mellanrum**:

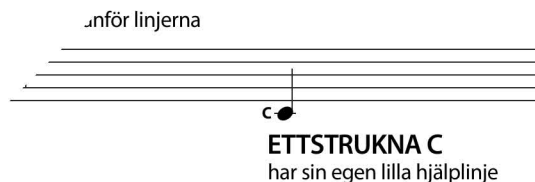


För att minnas de här tonerna kan man använda sig av mer än den engelska ordet **FACE**

FARMOR ANKA CYKLAR ENSAM, eller det

Lär dig först

noterna i mellanrummen, sedan kan du lära dig de som ligger utanför:





Love Me Tender

Text & musik: Elvis Presley & Vera Matson

Elvis Presley

Voice: string ensemble (stråkensemble)

Style: rhumba

Tempo: medium (♩=96)

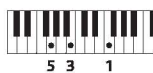
C



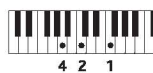
D7



G7



F



A7



C

D7



Love me ten - der, love me sweet,

räkna:

1 2 3 4

1 2 3

4

p (svagt)

C



go.

You

rife com - plete,

G7



and

I



Love me ten - der,

crescendo (cresc.)

gradvis allt starkare

F

C



je,

all my dreams ful - fil.

D7

G7

C

stäng av rytmen



For, my dar - lin',

I love you,

and I al - ways

will.

mf (medelstarkt)

Första och andra huset

No Matter What (utdrag)

1. **C** | 2. **C**

Den här takten spelas bara **första gången**. Sedan tar man repris från början av stycket.

Den här takten spelas bara **andra gången**. Därefter fortsätter man vidare till nästa avsnitt.



Boyzone

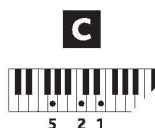
No Matter What

Musik: Andrew Lloyd Webber | Text: Jim Steinman

Voice: human voice (sång)

Style: 8 beat light

Tempo: medium (♩=100)



VERS



ck

they tell us, no mat-ter what they
s were laugh-ter, if on-ly night was
3 4 1 2 3 4 1 och 2 och 3 4 (etc.)

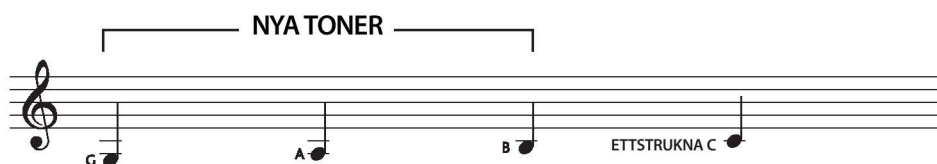
G7

No mat-ter what they teach us, what we be-lieve is
If on-ly prayers were ans-wered, then we would hear God

C

true. say. No mat-ter what they call us, how-ev-er they at-
No mat-ter what they tell you, no mat-ter what they

Tre nya toner: låga G, A och B



De här tre tonerna finns direkt till vänster om ettstrukna C. Den lägsta av dem, G, är antart melodidelen på din keyboard. Bredvid de nya noterna kommer tonernas namn att stå.



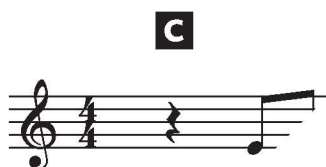
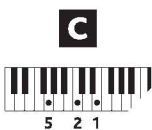
Turn

Text & musik: Fran Healy

Voice: acoustic guitar (akustisk gitarr)

Style: slow rock

Tempo: snabbt (♩ = 130)



räkna:

1 2 3 4 1 2 och 3 4 och (etc.)



G spela **G** andra ggn

G



Mollackord

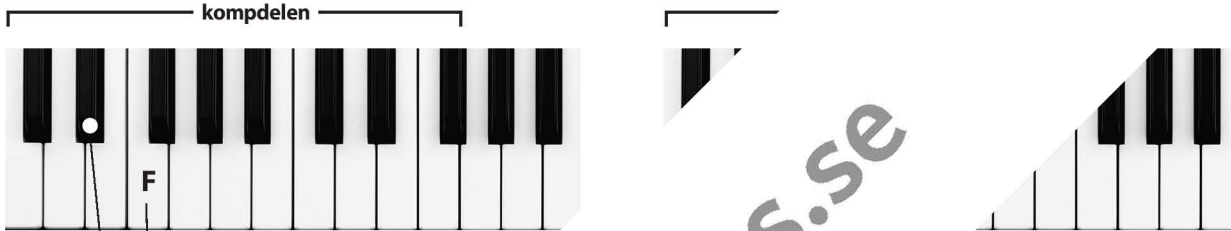
MOLLACKORDET ÄR EN annan viktig typ av ackord. Det finns flera olika sätt att spela mollackord med ett finger. I din användarmanual kan du se hur du kan göra på just ditt instrument. Diagrammen nedan visar två möjligheter:

F-moll-ackordet **Fm**

Med ett finger

Fm SINGLE FINGERED CHORDS: PÅ

kompdelen



3 2

1

vänster hand

vänster hand

Spela F tillsammans till VÄNSTER.

Spela F tillsammans med vilken tangent som helst till HÖGER.

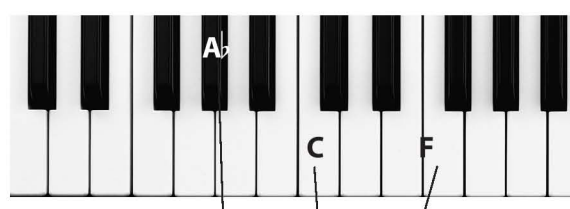
www.gehrmans.se

M

ACKORDS: PÅ

Fm

kompdelen



4 2 1

vänster hand



Fields Of Gold

Text & musik: Sting

Sting

Voice: clarinet (klarinet)
Style: bossa nova
Tempo: medium (♩ = 92)
Synchro-start: på

Am **F** **C** **G**

N.C. **Am**

You'll re - mem - br
re
och (etc.)

räkna: 1 2 3 4 och 1

F

west wind moves, — fields — of bar -

C **F** **C**

- ley. sun in his jea - lous sky as we

Am **F**

— of gold.

Am

So she took her love, for to