

# E7-ackordet

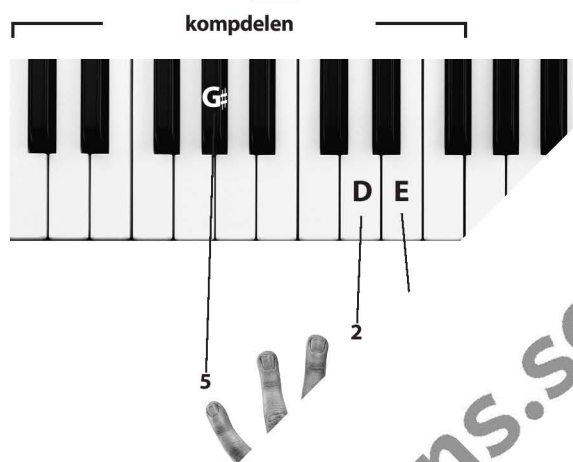
## Med ett finger (single finger chord)

Leta reda på E i kompdelen på din keyboard.

Gör om tonen till **E7** (se del 1, sidan 42 eller manualen för din keyboard).

## Med flera fingrar (fingered chord)

### FINGERED CHORDS PÅ **E7**



Abba

## The Winner Takes It All

Text & musik: Benny Andersson

Voice: pianissimo  
Rhythm: 4/4  
Tempo: Moderato  
Style: Pop

## The Winner Takes It All

**C**

don't wan - na talk cards a - bout things we've and that's what you've

**G7** **Dm**

gone through though it's hurt - ing me done too no - thing more to say



The Beatles

# Yesterday

Text & musik: John Lennon & Paul McCartney

Voice: piano  
Rhythm: 8 beat rock  
Tempo: medium (♩ = 92)  
Synchro-start: på

**C** **E 7**

Yes - ter - day, all my trou - t  
Sud - den - ly, I'm not half

**Am** **F**

far used a - way. .nough they're  
to be. hang - ing

**C** **D 7**

here to stay is - be - lieve in  
ov - er m' ter - day came

**F** **Am** **F**

Why she had to go I don't

**G** **C** **E 7**

know, she would - n't say. I said

# Akkordet e-moll **Em**

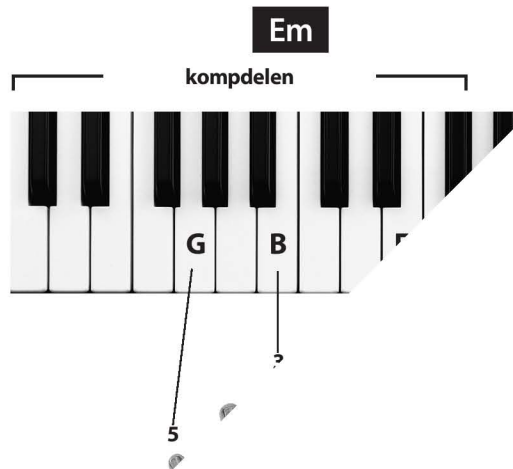
## Med ett finger (single finger chord)

Leta upp E i kompdelen på din keyboard.  
Gör om tonen till **Em**

(Se del 2, sidan 30 eller din manual.)

## Med flera fingrar (fingered chord)

Se diagrammet till höger.



Kylie Minogue

## Can't Get You

Text & musik: Cathy Dennis & Rob Davis

Voice: organ (orgel)

Rhythm: disco

Tempo: medium (♩ = 126)

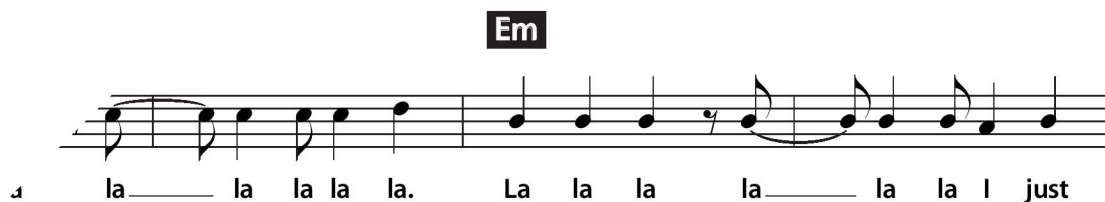


**Am**



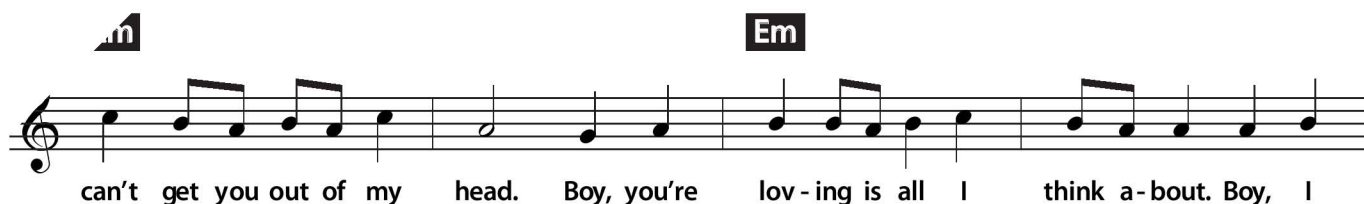
**Em**

ra la la. La la la la la la la.



**Em**

la la la la la. La la la la la I just

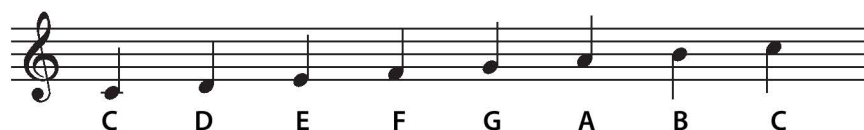


can't get you out of my head. Boy, you're lov-ing is all I think a-bout. Boy, I

# C-durskalan och tonarten C-dur

EN SKALA ÄR en serie av på varandra följande toner:

## C-durskalan



Som du ser finns det inga toner som spelas på svarta tangenter i C-durskalan.

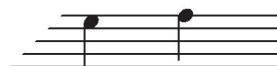
När en melodi är uppbyggd på den här skalan, säger man att melodin går i **C-dur**.  
 Om du har spelat hittills har gått i C-dur.

De enstaka gånger du har spelat på svarta tangenter hittills har det handlat om toner som inte påverkat låtens tonart. Från och med nu kommer du att spela på svarta tangenter som påverkar tonarten.

## F-durskalan



F



D

E

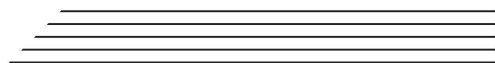
F

Som du ser i F-durskalan finns det en svart tangent som spelar tonen F.

När du spelar i F-dur ska du alltid ha ett b-förtecken i början av varje notsystem.

Om du inte har kommit ihåg att spela Bess i stället för B, oavsett var på tangenten, kommer tonarten att bli B-dur.

Om du inte har kommit ihåg att spela Bess i stället för B, oavsett var på tangenten, kommer tonarten att bli B-dur.



Var extra noga efter om det finns något b-förtecken i början av systemen i de följande låtarna.

# Trioler

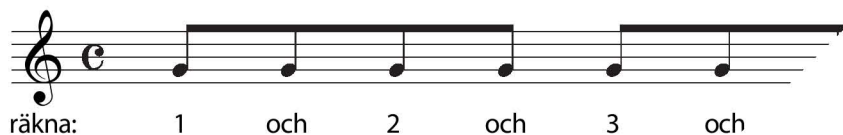
EN TRIOL ÄR en grupp med tre lika långa toner som spelas på ett taktslag:



Åttondelstrioler måste spelas lite snabbare än vanliga åttondelsnoter, för att tre toner ska rymma tid som två vanliga åttondelar.

Jämför följande två exempel:

vanliga åttondelsnoter



Om du lägger till "och så" när du räknar, får du den rätta

triole



# Molltonarter

HITTILLS HAR DU nästan bara spelat i durtonarter: C-, F- och G-dur. Melodier som går i moll har ofta en lite sorgsen, nostalgisk karaktär, som utgör en fin kontrast till andra typer av låtar.

## Tonarten d-moll

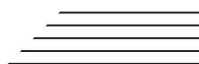
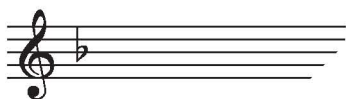
TONARTEN D-MOLL är släkt med F-dur. Skalorna som de här tonarterna består av samma toner:

### d-mollskalan (ren)



Alla toner spelas på vita tangenter utom en: P samma tonartssignatur.

### d-moll



Du kanske undrar h

urternas namn.

De flesta låtar  
En låt i d-moll

Den grundtonen, det vill säga den ton som givit namn åt tonarten.  
Eftersom den är en kvintant olikhet på D – och så vidare.

När du  
tar

en d-moll (F-dur) komma ihåg att spela B $\flat$  i stället för B, oavsett var på





Phil Collins

# In The Air Tonight

Text & musik: Phil Collins

Voice: synth strings (syntstråkar)  
Rhythm: dance pop  
Tempo: medium (♩ = 90)  
Synchro-start: på

**Dm** **C**

I can feel it com -

**Bb** **C**

oh Lord. \_\_\_\_\_

wait - ing for this

**C** **C**

mo - ment *f* \_\_\_\_\_

oh Lord. \_\_\_\_\_

**C** **Bb**

it com - ing in the air to - night, \_\_\_\_\_

oh Lord, \_\_\_\_\_

**Dm**

oh Lord. \_\_\_\_\_

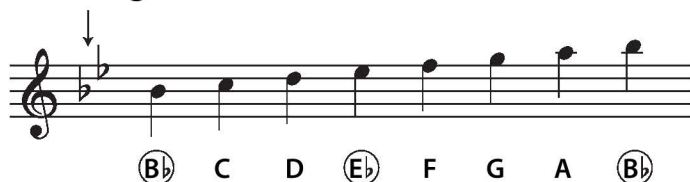
tryck på auto-fill 1:a ggn  
tryck på end 2:a ggn

# Tonarten B $\flat$ -dur

B $\flat$ -DURSKALAN, och därmed också tonarten B $\flat$ -dur, behöver två b-förtecken; ett för tonen B (som blir B $\flat$ , Bess) och ett för tonen E (som blir E $\flat$ , Ess):

## B-durskalan, tonarten B-dur

### tonartssignatur



När du spelar i den här tonarten måste du komma ihåg att spela Bess or  
var på tangentbordet tonerna dyker upp.

ett

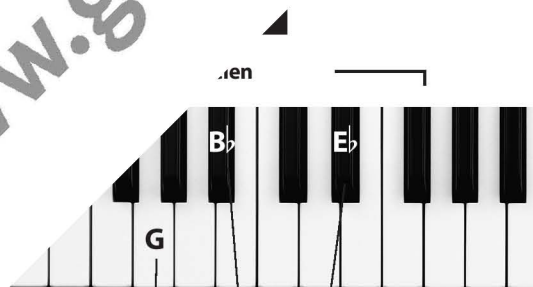
## Ackordet E $\flat$

### Med ett finger (single-finger chord)

Spela tonen E $\flat$  i kompdelen på din keybr  
svarta tangenter.

. i högra tangenter i en grupp om två

### Med flera fingrar (finc



vänster hand





# Mamma Mia

Text & musik: Benny Andersson, Björn Ulvaeus & Stig Anderson

Abba

Voice: oboe  
Rhythm: rock  
Tempo: medium (♩ = 135)  
Synchro-start: på

VERS

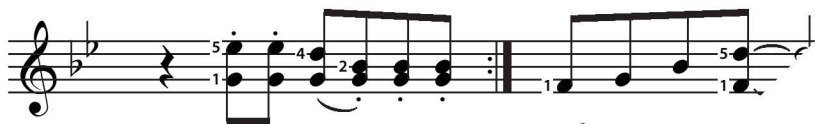
**B<sub>b</sub>**

**E<sub>b</sub>**



I've been cheat-ed by you since I don't know whe  
So I made up my mind it must come to an en'  
*mp*

**B<sub>b</sub>**

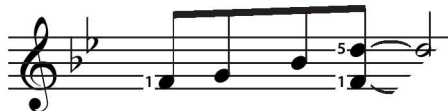


Look at me  
*mp*



ev - er learn?

**B<sub>b</sub>**



I don't know

**E<sub>b</sub>**



sud-den-ly lose con - trol,

**F 7**

**E<sub>b</sub>**



are with in my soul. Just one  
*f*

**E<sub>b</sub>**

**F 7**



look and I can hear a bell ring, one more look and I for-get ev-'ry - thing..