

Innehåll

Preludium	3
1. Mörker	
Så är inte mörkret mörkt för dig	6
Kom låt oss vandra	8
2. Himmelens ljus	
Jag är världens ljus	13
3. Ljuset över församlingen och kyrkan	
Toner över Skallsjö	20
Det folk som vandrar i mörket	22
Prisa Herren, ljus och mörker	30
Res dig, stråla i ljus!	32
Postludium	34

MÄSSA TILL LJUS FRÅN MÖRKER är en mässa för konsert eller gudstjänst. Den beställdes till och uruppfördes vid Skallsjö kyrkas 150-års jubileum 2013. Inspiration till musiken kommer från det nya och unika ljustornet som byggdes då kyrkan återinvigdes 2011.

Mässan består av tre huvuddelar: Mörker - Himmelens ljus - Ljuset över församlingen och kyrkan, med inledande Preludium samt avslutande Postludium. Musiken bygger på ett motiv bestående av fyra toner som presenteras i preludiet; temat får sedan olika skepnader genom verkets satser. I mässan finns också musikinslag inspirerade av folkmusik från trakten kring Skallsjö. Mässa till ljus från mörker passar för hela kyrkoåret, dock lämpar sig temat i synnerhet för kyndelsmässodagen.

Framförandealternativ:

- Mässan kan antingen framföras i sin helhet eller i separata delar eller satser.
- Stråkorkestern kan ersättas av stråkkvintett. Man spelar då genomgående non divisi, samt den högsta oktaven vid oktaveringar i violin 1.
- Mässan kan även framföras med endast orgel som ackompanjemang. Kör/orgelutgåvan används då som partitur. Orgeln spelar i detta fall även de små noterna som då ersätter ensamma stråkpartier.

Uruppförande 20 oktober 2013 i Skallsjö kyrka, Floda av Skallsjö Vokalensemble med solist, organist och stråkensemble. Dirigent: Ingrid Beyer. Beställd av Skallsjö församling till kyrkans 150-års jubileum.

Partitur GE 12770
Kör/Orgel GE 12771
Stämmor GE 12791-95

Notsättning: Anders Annerholm, Notografiska
Omslag, omslagsfoto: Ulf Tjärnström
Tryck: Responstryck, Borås 2015
Artikelkod GE 12770
ISMN 979-0-070-12770-7

Copyright © 2015 Gehrmans Musikförlag AB, Stockholm

Gehrmans Musikförlag AB | Box 42026 | se 126 12 Stockholm
08-610 06 00 | info@gehrmans.se | www.gehrmans.se

Mässa till ljus från mörker

för sopran, kör SATB, stråkar och orgel

Text: Psalt. 139:12, Jes
Jes. 9:2, t Γ

Musik: Tor

Preludium

♩ = 80

Sopran solo

KÖR
S
A
T
B

Orgel
Man.
Ped.

Violin 1

Kontrabas

Procession

S+A

Ged. 8'

Salc. 8'

16'

pp

div.

pp

pp

p

mp

p

mp

p

mp

www.gehrmans.se

10

S A

T B

Man.

Ped.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

18

S A

T B

Man.

Vcl.

Kb.

1. Mörker

Så är inte mörkret mörkt för dig (Psalt. 139:12)

♩ = 70

Soprano (S): *pp* Så är in - te mörk - ret mörkt för dig,
Mörk - ret, mörk - ret, mörk - ret, mörk - ret, mörk

Tenor (T): *pp* Mörk - ret, mörk - ret, mörk - ret, mörk - ret, mörk

Bass (B): *pp* Mörk - ret, mörk - ret, mörk - ret, mörk - ret, mörk

Vln. 1: *pp*

Vln. 2: *pp*

Vla.: *pp*

Vlc.: *pp*



11 nat - ten är
nat - ten är ljus som

Soprano (S): nat - ten är
nat - ten är ljus som

Tenor (T): nat - ten är
nat - ten är ljus som

Bass (B): nat - ten är
nat - ten är ljus som

Vln. 1: *p*

Vln. 2: *p*

Vla.: *p*

Vlc.: *p*



Vln. 1: *p*

Vln. 2: *p*

Vla.: *p*

Vlc.: *p*



Kom låt oss vandra (Jes. 2:5)

1 $\text{♩} = 80$ Endast 2 ggn

S. solo *p*

Man. I: Ged. 8', Fl. 4' II: Rörfl. 8', Nas. 3' *p*

Ped. 16' *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *pp*

Kb. pizz. *p*

5 *p*

S. solo *p*
a

Man. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

9

S. solo

Man.

Ped.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.



13

S. solo

Man.

Vln. 2

Kb.

16 *mp*

S. solo *a*

S A *(A) mp*

T B Kom, kom, kom,

Man. *p*

Ped. *p*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p pizz.*

mp

20

S. solo *Oo*

S A al - Ja - - kobs ätt,

T B la av Ja - - kobs ätt,

Man.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

mf

www.gehrmans.se

2. Himmelens ljus

Jag är världens ljus (Joh. 8:12)

$\text{♩} = 60$
unis.

Vln. 1
pp

Vln. 2
pp

Vla.
pp

Vlc.
pp

13

S. solo

är vär - dens ljus.

I: Rörfl. 8', Nas. 3'

Man.
p

II: Ged. 8'

Ped.

mp

pp

pp

pp

Vlc.
pp

Kb.
pizz.
p

17 *mf* *poco rall.*

S. solo Jag är värl - dens ljus. Jag är värl - dens ljus.

Man. *p* *mp*

Ped. *mp*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vcl. *mp*

Kb. *mp*

21 *a tempo*

S. solo Jag är vð Den som föl - jer, den som föl - jer, den som föl - jer,

Man. *p*

Ped.

pp

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *p* *pp*

26 *rall.* *mf* *a tempo* *p*

S. solo
den som föl - jer mig skall in - te - vand - ra, van - dra i mörk - ret, van - dra i

Vln. 1 *mp* *pp* *pp*

Vln. 2 *mp* *pp* *pp*

Vla. *mp* *pp* *pp*

Vlc. *mf* *pp* *pp*

Kb. arco *mp* *pp*

33 *f* *p* *rall.* *mf*

S. solo
mörk - ret. som föl - jer, den som föl - jer mig skall

Man. *mp*

Ped. *mp*

Vln. 1 *pp* *mp*

Vln. 2 *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vlc. *f* *pp* *mp*

Kb. *f* *pp* *pizz.* *arco* *mp*

3. Ljuset över församlingen och kyrkan

Toner över Skallsjö

Folkmusikstil ♩ = 70

The musical score is arranged for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Keyboard, and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Men). The score is in 3/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It begins with a 'Solo V' section for Violin 1, marked with a first ending bracket. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A 'tutti V' section follows, with dynamics ranging from *p* to *mp*. The Viola and Violoncello parts include *pizz.* (pizzicato) markings. The Keyboard part features a *pizz.* marking. The vocal parts (S, A, T, B) enter at measure 24, with a *rall.* (rallentando) marking and a dynamic of *p*. The Men's part (Man.) also enters at measure 24, with a dynamic of *p*. The score concludes with a *p* dynamic marking and an 'arco' marking for the Keyboard part.

www.gehrmans.se

a tempo

33

S. solo

(a) a a a a

S

(a) a a a a

A

(a) a a a a

T

B

Man.

Ped.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Kb.

pp

rit. - - -

42

S. solo

a a

1. 2.

p

a a (a)

p

Ped.

rit. - - - - -

Vln. 1 *mp* *p*

Vln. 2 *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Kb. *mf* *p*



Det folk som vand'

♩ = 126

www.gehrmans.se

57

S
A

T
B

Det folk som van - drar i mörk - ret

Vlr

(non div.)

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mp *f* *p* *f*

ic.

mp *f* *p* *mf*

Kb.

mp *f* *p* *mf*

62

(A) *mp* *mp*

S A ser ett stort ljus, ö-ver

T B

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *mp* *f*

Vlc. *p*

Kb. *p* arco *p*



www.gehrmans.se

67

S A dem land strå - lar

T B *mp*

Vln. 1 *f* *mp*

Vln. 2 *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vlc. *f* *mp*

Kb. *f* pizz. *mp* arco

71

S
A

lju - - set fram.

T
B

f *mp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Kb.

f



www.gehrmans.se

74

S
A

ser et stort

T
B

mp

mp

Vlc.

Kb.

p

Prisa Herren, ljus och mörker (t Dan. B:47)

1 $\text{♩} = 80$

Soprano (S) and Alto (A) vocal parts with lyrics: "ljus och", "Pri - sa Her - ren,"

Tenor (T) and Bass (B) vocal parts with lyrics: "Pri - sa Her - ren,"

Man. (Mandolin) and Ped. (Piano) accompaniment

Vln. 1 (Violin I), Vln. 2 (Violin II), Vla. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabas) accompaniment

9

Soprano (S) and Alto (A) vocal parts with lyrics: "mör - ker.", "Pri - sa Her - ren,"

Tenor (T) and Bass (B) vocal parts with lyrics: "Pri - sa Her - ren,"

Man. (Mandolin) and Ped. (Piano) accompaniment

Vln. 1 (Violin I), Vln. 2 (Violin II), Vla. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabas) accompaniment

www.gehrmans.se

17 *p* *mf* *pp* *mf*

S A ljus och mör - ker. Pri - sa Her - ren,

T B

Man. *mf* *pp* *mf*

Ped.

Vln. 1 *mf* *pp* *mf*

Vln. 2 *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vlc. *mf* *r*

Kb. *mf*

24

S. solo

S A ljus lov - sjung och upp - höj

T B ljus lov - sjung och upp - höj

Man. *p* *mp* *p* *mp*

Vln. 1 *p* *mp*

Vln. 2 *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Kb. *mp* *p* *p* *mp*

arco

rit. ----- attacca

31 *mf* *p* *f*

S. solo
ho - nom i e - vig - het, e - - - vig - het.

S
A
ho - nom i e - vig - het, e - - - vig - het.

T
B
mf *p*

Man.
mf *p*

Ped.
mf *p*

Vln. 1
mf *f* (non div.)

Vln. 2
mf *f*

Vla.
p *f* (v.)

Vcl.
p *f* (non div.)

Kb.
p *f*

dig, stråla i ljus! (Jes. 60:1)

= 96

f

Res dig, strå - la i ljus! Ditt ljus är här, Her - rens här - lig - het går upp ö - ver dig.

T
B
f

Postludium

♩ = 96

ad lib. 16-delar eller fritt tremolo

Tutti

1

Man. *mf* (v.h. ad lib.)

Ped. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

Endast 2 ggn



5

Man.

Ped.

Vln. 1

Vln. 2

Vlc.

Kb.

9

Man.

Ped.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Kb.



12

Man.

Ped.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

15

Man.

Ped.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Kb.



19

Man.

Ped.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Kb.