

DALARNA

Bingsjö Polska

Efter Hjort Anders Olsson.

Upptecknad av Nils Castegren efter inspelningen av Røjås Jonas och Pål Olle på RA 190.

Nr. 1239 i "Svenska låtar", nr. 63 i K. E. Forslunds "Med Dalälven..."

Har använts av Hugo Alvéén i hans "Dalarapsodi".

Violin I

Violin II

1.

2.

3

3

3

3

tr

1.

2. a

2. b

D.C.

poco rit.

Fine

Rättvikarnas Gånglåt

Efter gammal Rättviksträdion, upptecknad och arrangerad av Anders Sparf.
Inspelas av Rättviks spelmanslag på RA 139.

Violin I
mf

Violin II
mf

Violin III
IV-st. ad lib.

www.gehrmans.se

The musical score is written for three violins. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in a moderate tempo and features a mix of eighth and sixteenth notes. The first system shows the beginning of the piece, with the first violin playing a melodic line and the second and third violins providing harmonic support. The second system continues the melodic development, and the third system shows a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

Brudlåt från Öje Kapell

Efter Lina Löv, Malung.

Upptecknad och arrangerad av R. Sundqvist och S. Bohm.

Inspelad av Malungs spelmanslag på RA 186.

Violin I

f 2:a • 3:e ggn. *p*

Violin II

Violin III

f *Fine* *mf*

f *Fine* *r*

f *f*

3:e gången D.C. al Fine

Jemsken

Polska efter Gös Anders Södersten, Älvdalen.
 Upptecknad efter Ewert Åhs och arrangerad av Anders Sparf.
 Inspelad av Ewert Åhs på RA 184.

Förutom att det spelmannässiga låtspelet ofta innehåller rytmiska förskjutningar och accenter, som knappast låter sig på ett begripligt sätt noteras, rör det sig ofta med toner som avvika från den tempererade tonskalan. Så är ofta förhållandet med tersen, vilken kan sväva mellan dur och moll. I flerstämmigt spel måste emellertid, med hänsyn till samklngen, tonerna fixeras enligt vissa matematiska lagar.

Violin I

Violin II

Violin III
IV-st. ad lib.

www.gehrmans.se

DALARNA

Trettendedagsmarschen

Komponerad av Hjort Anders Olsson.
Arrangerad av Anders Sparf (efter Karl Sporr, 1913).
Inspelad av Rättviks spelmanslag på RA 177.

Tecken inom parentes bärrör från originaluppteckningen.

Violin I

Violin II

Violin III
IV-st. ad lib.

www.gehrmans.se

Variation ad lib. för 2:a stämman, andra repisen.