

# Julnatten

T Britt G Hallqvist  
M Carl-Bertil Agnestig  
*cresc*

$\text{♩} = 72$   
*p*

S  
A

1 Ge - nom grå o - liv - träd gick en vin - ter - vind, trång - de så  
2 Plöts - ligt tän - des him - len, det blev varmt med ens. Sång - er  
3 Nej - en ny - född gos - se låg på bädd av strå. Så

B  
*p*

få - r  
lju -  
sy

and.  
gräns.  
- då.

låg is på bäck - ken  
den så släck - tes lju - set  
Nej - en ny - född gos - se

Oh - - -

snö på ber - gen låg.  
stängd blev him - lens dörr.  
låg på bädd av strå.

Mörkt det var i Ju - da vart än ö - gat  
Sång - en ljud ej me - ra, all - ting var som  
Så var äng - la - sy - nen ing - en dröm än -

oh - - - oh - - - r'

1-2 såg.  
förr.

3 - då.

3

# Kom var med mej

T Atle Burman  
M Carl-Bertil Agnestig

$\text{♩} = 84$

S  
A

1 Kom var med mej när da - gen gryr medal - la krav och  
3 Kom var med mej vid da - gens slut när ti - dens sand har

B

Oh - - - oh - - -

styr.  
ut.

och fyll mitt jag med ljus och  
när mörk-ret rår. På o - känd

1 Kom var med mej och fyll mitt jag, med ljus och  
3 Kom var med mej när mörk-ret rår på o - känd

kraft som bär min he-la dag. Oh - - -  
 väg då trygg jag än-då går.

kraft bär min he-la dag. 2 Kom var med mej i  
 väg trygg jag än-då går. 4 Kom var med mej

oh - - -

nöd i da-ø  
 sker min nå-  
 dejs - glöd. Kom var med  
 ser. Kom var med

ej och li - vets gång skall to-na fram som ljuv - lig sång.  
 jag vet ju nu att Du är allt och allt är Du.

och li - vets gång skall to - na fram som ljuv - lig sång.  
 jag vet ju nu att Du är allt och allt är Du.

# Det är dags att bryta upp nu

T Britt G Hallqvist  
M Carl-Bertil Agnestic

$\text{♩} = 84$

*mp*

S  
A

*p*

1 Det är dags att bry - ta upp nu från vårt s  
2 Det är dags att kas - ta blom - man som har

.rån de  
och att

B

*p*

*p*

*f*

- der och de ting som drar ner. Vi kan  
kör - dar i ett fram - ti - da land. Det är

*cresc* *f*

*cresc*

in - te läng - re dröm - ma, nej, vi mås - te gå till strid e - mo'  
dags att lå - ta kär - lek vi - sa vä - gen på vår färd. Det

*dim*  
nöd och o - rätt - vi - är tid.  
dags att tjä - na li - de värld.

# Budskapet till Maria

T Luk 1:30-31  
M Carl-Bertil Agnestig

*p*  $\text{♩} = 72$  *mp*

S  
A

Var in - te rädd Ma - ri - a, var in - te rädd Ma -

*mf*

du har fun-nit nåd hos Gud, nåd hos Gud

du har nåd, du har nåd

s Gud.

*p*  $\text{♩} = 84$  *cresc*

S  
A  
B

de och fö - da en son, du skall bli

*p* *cresc*

ha - van - de och fö - da en son och du skall ge ho - nom nam - ne

*p* Je - sus, och du skall ge - sus.

*sub p*

sus.

1



# Kom visa mej vägen

T Atle Burman  
M Carl-Bertil Agnestig

$\text{♩} = 48$   
*mp*

S  
A

1+3 Kom vi - sa mej vä-gen, kom håll min hand för jag är li - te vil-sen och en-sam

T  
B

kan vi väl al - la va - ra.

*p*

kan vi va - ra

g ser och för-står, en

kan vi

et tec-ken jag ser, för-står, låt

vart vand-ring-en går - jag är ju en män-ni-ska ba - ra. *Fine*

nan vi - sa vart vä - gen går - jag är en män-ni-ska ba - ra. *Fine*

*Fine*

*p* *mf* Jag

Kom med mej på vä-gen, min tro är klen när jag in-te kan se nå-gon led-stjär-nas sker

*mf*  
(ev solo)

är ju en män-ni-ska ba - ra.

män' - ska ba - ra? natt, i dag, jag

män' - ska sin när-het i natt och i dag, jag

*p*

*D.C. al Fine*

mitt in - re, jag - det kan väl al - la va - ra.

ett barn i mitt in - ners-ta jag - det kan vi väl al - la va - ra.

*D.C. al Fine*

# Låt inte natten komma än

T Britt G Hallqvist  
M Carl-Bertil Agnestig

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Bass (B), and Piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 72, and the initial dynamics are piano (p). The lyrics are in Swedish and are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment includes a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. A large watermark 'www.gehrmans.se' is overlaid diagonally across the middle of the page.

S  
A  
B

*p*

Låt in - te nat - ten kom - ma än! Gud, ge mig li

*p*

tid för jag är in - te fär - di

fär - dig än!

*m*

att vand-ra till en som sit - ter en - sam. Jag har ett  
s att tän - da när skym-ning-en är in - ne. Jag har en

*mp*

brev att skri-va till en som vän-tat läng - e. Jag har ett bröd  
 dörr att öpp-na för nå-gon som är hem - lös. Jag har en sår

kan - ske kan mät - ta nå - gon hung-  
 sjung - a, den hand-lar om Guds god  
 on att sä - ga.  
 att bed - ja.

*cresc* *rit*

*cresc* *a tempo*

ord att sä - ga, det or - det är »för - låt». *Fine*  
 en bön att bed - ja, den bö - nen ly - der så:

# Öppna mig för din kärlek

T Arne H Lindgren  
M Carl-Bertil Agneström

$\text{♩} = 54$

1 Öpp-na mig för din kär - lek. Världen be - hö - ver mig

Världen be - hö - ver din kär -

Om mig,

S

1 mig. 2 För-ma mig för ditt ri - ke.  
3 Nu till din tjänst, o Her - re  
4 Om-slut mig med din kär - lek.

Oh - - -

S  
2 Upp-väck mig, ge mig liv. Tag mig nu in i din lyd - nad.  
3 ger jag min kropp och själ. Låt mig i dö-den få upp - stå.  
4 värl-den be - hö - ver mig. Värl-den be - hö-ver din kär - lek

A  
oh - - - oh - - -

B  
2 T  
3

2 Her-re, för  
3 Kris-tus.  
4 ström-

Her-re, för - vand-la mig.  
Kris-tus, du li - vet är.  
ström-man-de ge - nom mig.

- vand-la, Her-re, för-vand-la, Her-re, för - vand-la mig.  
du li - vet, Kris-tus du li - vet, Kris-tus, du li - vet är.  
.nan-de ge - nom, ström-man-de ge - nom, ström-man-de ge - nom mig.

# Liksom våren vaknar

T Britt G Hallqvist  
M Carl-Bertil Agnestig

*♩ = 72* *mp* *molto legato*

S  
A

Ge akt på hem-li - ga tec - ken!

1 Lik-som vå - ren vak - nar  
2 Lik-som glöd kan fin - nas  
3 Om vi blott med kär - l

*mp*

un - der is och snö  
un - der as - ka grå,  
tar e - mot var - ann,

in - ter det  
grym - het barm -  
Kris - tus. Vårt

J.  
stå.  
han.

Ge akt på hem-li - ga tec - ken!

S  
A

*mp* *3* *mf*

Ö - ver din frus - na mark skall An - den blå - sa som vin - den,

B

*mp* *3*

An - den blå -

le - van - de, stark.

*f*

I frasen "Ge akt på hemliga tecken" växer klangen från 1 - 6-stämmighet genom att varje gång låta några röster ligga kvar på en viss ton. Organisera väl! Toner läggs kvar i följande ordning: G, D, F, B, A.



# Visst är det väl himlen man tänker på

T Atle Burman  
M Carl-Bertil Agnestig

♩ = 48  
*mp*

S  
A

Visst är det väl him-len man tän - ker på

1 när vår - so - len sva -  
2 när hös - ten kan m<sup>e</sup>  
3 när mö - tet med  
4 när fö - del - se

B  
*mp*

1 varmt på d  
2 konst-verk  
3 bli s  
4 livs

och när för - som-mar-gröns-kan sen  
och när snön sen gör skön - he - tens  
och man läm - nar det gam - la och  
och när kväl - len sen kom - mer och

*mp*

*mp*

*mf*

1 är så där o - fatt - bart skön      och när livs - gläd - jens lov  
 2 un - der med land och med stad      och när jul - ti - dens li  
 3 lå - ter sig fö - das på nytt      och när kär - le - kens  
 4 stil - la sin in - bju - dan ger      till en värld som är

*mf*

*rit*

högt i  
tan -'  
än

det väl him - len man tän - ker på då!

*rit*

visst är det väl him - len man tän - ker på då!

*rit*

# När du bär på ditt kors

T Atle Burman  
M Carl-Bertil Agnestic

*♩ = 72*  
*mf*

S  
A

1 När Du bär på ditt kors som är vår syn - da - bör - da då kan  
2 När Du kom-mer från kor - set och nö - den och smär - tan och klä -  
3 När Du mö - ter oss klädd till vår li - dan - de näs - ta nog  
4 När Du kom-mer en gång och räc - ker oss han - den oc'

T  
B

*mf*

*p*

*cres*

o - möj - li -  
dör - ren  
hjär - t -  
her

... och ba - ra se på  
... tan, visst öpp - nar vi då - EL - LER  
... us - ta att hjäl - pa Dej då  
... lan - den nog kom - mer vi då

*mp*

*cresc*

*mp*

Musical score for voice and piano. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. The lyrics are: LÅ-TER VI DEJ GÅ - EL - LER LÅ-TER VI DEJ GÅ?

The score consists of three systems. The first system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a whole note chord of G3, Bb3, and D4. The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a whole note chord of G3, Bb3, and D4. The third system shows the vocal line ending with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a whole note chord of G3, Bb3, and D4. The score is marked with *pp* (pianissimo) in both systems.

www.gehrmans.se

# Morgonstjärnan

T Atle Burman  
M Carl-Bertil Agnestig

$\text{♩} = 42$   
*mp*

S  
A

*p*

1 Det tän - des en stjär - na i li - dan - det - sam fick  
2 Det strå - lar en stjär - na i li - dan - d e - vi - ga

S  
A

vand  
ti

art-fyll-da gol - ga - ta - väg och led för mig och för  
kär - lek, för-trös-tan och hopp till dem som plå - gas och

B

kärt - fyll - da vand - ring och led för  
vis - kar för - trös - tan till dem som

*pp*

and - ra. Det var mor - go - nens stjär - na som nu sän - der út ett  
li - der Det är mor - go - nens stjär - na som då sän - der bud: v"

and - ra oh - - -  
li - der.

*cresc*

ljus som för - kun - nar att mörk -  
hjär - tat och blic - ken mot hir

oh - - -

et skall för - vand - las till  
gå - dar en gry - en - de

och att natt blir  
se jag bå - dar

*cr*

*mf*

O mor - gon - stjär - na som stil - la och mild är  
O mor - gon - stjär - na som Her - ren har tänt till

ag.  
dag!

*mf*

S  
Kris - tus - kär - le - kens bild, dig öd - mjukt häl - sar  
min - ne av so - nen han sänt,

A  
Kris - tus - kär - le - kens bild, oh - - -  
min - ne av so - nen han sänt,

B  
dig öd

jag, - sar jag.  
öd - mjukt häl - sar jag.

Till Anna

# Gud, kom oss nära

T Britt G Hallqvist  
M Carl-Bertil Agnestig

$\text{♩} = 72$   
*mp*

*p*

S  
A

1 Gud, i vårt dop en g<sup>d</sup> din  
2 Världen är full av er, för-  
3 Hjälp oss att k<sup>m</sup> - p<sup>r</sup> er, för-

Vi är dig kä - -  
bör - dor - na tung - -  
Hjälp oss att bä - -



S  
A

*p* *cresc*

1 ra. Hjälp oss att fin - na dig,  
 2 a. Hur ska vi hand - la, Gr  
 3 ra. Ge oss en fram - tid.

T  
B

*p*

*mf*

1 äls -  
 2 Vad  
 3 Ge

a dig, kom - ma dig  
 ra nu, vi som är  
 ett hopp. Gud, kom oss

*cresc* *f*

*dim*

1 nä - ra, kom - ma dig nä - ra,  
 2 ung - a? Vi som är ung - a,  
 3 nä - ra, Gud, kom oss nä - ra.

*dim*

*p*

1 kom - ma dig ra.  
 2 vi som ä - a.  
 3 Gud, kom - ra.

# Vägen, sanningen och livet

T Atle Burman  
M Carl-Bertil Agnestig

*♩=72 Solo ad lib.*  
*mp*

S  
A

1 Jag vet en väg som är svå - ra - re än and - ra ty dess mål är ju  
2 Jag vet en san - ning som kos - tar allt jag ä - ger ty jag mås - te ku  
3 Jag vet ett liv som ej nå - gon kan för - kla - ra det står hög - re

fjär - ran i det blå och det finr an vand - ra det finns  
läm - na allt och gå och det jag sä - ger är det  
nån - sin kan för - stå och i läng - tan ba - ra finns det

*Kör*  
*p*

S  
A

kan nå. Jag vet en väg som är svå - ra - re än  
sar den på. Jag vet en san - ning som kos - tar allt jag  
jag kan få. Jag vet ett liv som ej nå - gon kan för -

and - ra ty dess mål är ju så fjär - ran i det blå jag vet en  
 ä - ger ty jag mås - te kun - na läm - na allt och gå jag vet en  
 kla - ra det står hög - re än vi nån - sin kan för - stå jag vet ett

*cresc*

and - ra ty dess mål är ju så i det blå  
 ä - ger ty jag mås - te läm - na allt och gå  
 kla - ra det står hög - re än vi kan för - stå

*cresc*

väg jag vill vand - ra än - då, jag . a än - då.  
 san - ning jag tror på än - då, jä på än - då.  
 liv jag vill le - va än - då, - va än - då.

vand - rar än  
 jag tror är  
 jag vill

väg jag vill vand - ra än - då.  
 san - ning jag tror på än - då.  
 at liv jag vill le - va än - då.

*cresc* *f* *mf*

*rit*

Till Agneta

# Någon du känner

T Bo Setterlind  
M Carl-Bertil Agnestic

*♩* = 66

Violin

eller

Cello

*p* *cresc*

*pp* *p*

S  
A

1 N<sup>o</sup>  
2

din bäs - te vän, är din bäs - te  
är för dig i - dag, lagt ett ord av  
vill dig all - tid väl, vill dig all - tid

*p*

vän, är be - redd att ge dig allt  
 guld nå - gon har för dig i dag  
 väl, vill i nöd och gläd - je gå

*mf*

*mf*

*pp*

allt u - tan att be - Gä - ra  
 har, u - tan att be - hö - va  
 e gå hem - lig vid din si - da

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

nå - gon - ting i - gen, u - tan att be - gä - ra nå  
 trätt till ditt för - svar, tro - gen i sin kär - lek tr  
 akt - sam om din själ, hem - lig vid din si - da,

v.3 fiss  
 g♯

Musiken komponerad till Agneta 10. 5. 1982