

LIEBES LIEDER

Liebeslieder

für gemischten Chor a cappella,
teilweise mit Klavierbegleitung

Love Songs

for mixed choir a cappella,
occasionally with piano accompaniment

Herausgegeben von / edited by
Friedemann Luz & Frieder Bernius

Chorleiterband / choral conductor score
mit CD / CD included

Inhalt / Contents alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge / alphabetical index of titles and text incipits

Titel / title	Satz / setting	Besetzung / scoring	CD	Nr. / No.
Ade zur guten Nacht	Michael Jäckel	SSATB	1	2
All mein Gedanken, die ich hab	Johannes Brahms	SATB		4
All you need is love	Lennon, McCartney / Billingsley	SSATB, Pfte		1
Aus dem Reich beglückter Schatten	Christoph W. Gluck	SATB, Soli SATB, Pfte		3
Autumn leaves	Joseph Kosma / Paris Rutherford	SATB, Solo, Pfte		5
Awake, sweet love	John Dowland	SATB		6
Baci, soavi e cari	Claudio Monteverdi	SSATB	2	7
Belle qui tiens ma vie	Thoinot Arbeau	SATB		8
Blaubeeren wachsen am Walde	Hugo Alfvén	SATB		39
C'est si bon	Henri Betti / Friedemann Luz	SATB, Pfte	3	9
Da unten im Tale	Johannes Brahms	SATB	4	10
Danny Boy	Christoph Müller	SATB, Pfte	5	11
Dat du min Leevsten büst	Henric Wagenmann	SATB	6	12
Der Gang zum Liebchen	Johannes Brahms	SATB, Pfte	7	13
Des yeux qui font baisier	Édith Piaf / Friedemann Luz	SATB, Solo A, Pfte		29
Die goldne Wolke schlief	Peter I. Tschaikowsky	SATB		33
Drink to me only with thine eyes	H. Elliot Button	SATB		14
Es fiel ein Reif	Felix Mendelssohn Bartholdy	SATB	11	18
Es geht ein dunkle Wolk herein	Burkhard Kinzler	SATTB	8	15
Es glänzt der Mond nieder	Johannes Brahms	SATB, Pfte	7	13
Es rinnen die Wasser	Johannes Brahms	SATB, Pfte	20	37
Es saß ein schneeweiß Vögelein	Peter Schindler	SATB	9	16
Es waren zwei Königskinder	Max Reger	SSAATTBB	10	17
Es wollt die Jungfrau früh aufstehn	Johannes Brahms	SATB	19	36
Fine knacks for ladies	John Dowland	SATB		19
Goldne kleine Wolke	Peter I. Tschaikowsky	SATB		33
Hochzeitslied aus Poniki	Béla Bartók	SATB, Pfte		20
Ich fahr dahin	Johannes Brahms	SATB	12	21
Ich hab die Nacht geträumet	Gunther Martin Göttsche	SSATB, Pfte	13	22
If music be the food of love	Henry Purcell	SATB		23
If my complaints	John Dowland	SATB		26
If ye love me	Thomas Tallis	SATB		27
In einem kühlen Grunde	Max Reger	SATB	17	34
Innsbruck, ich muss dich lassen	Heinrich Isaak	SATB	15	25
It was a lover and his lass	Thomas Morley	SATB	14	24
Komm, Herzensfreud	Hugo Alfvén	SATB		39
Kume, kum, Geselle min	Friedemann Luz	SATB	16	28
L'amour triomphe	Christoph W. Gluck	SATB, Pfte		40
La vie en rose	Édith Piaf / Friedemann Luz	SATB, Solo A, Pfte		29
Lieblich hat sich gesellet	Heinrich von Herzogenberg	SATB		30
Love, love, love	Lennon, McCartney / Billingsley	SSATB, Pfte		1
Michelle	Lennon, McCartney / Jehrlander	SAATB		32
Mit Lieb bin ich umfangen	Johann Steuerlein	SATB		31
Nočevala Tučka Zolotaja	Peter I. Tschaikowsky	SATB		33
O waly, waly	Jan-Hendrik Herrmann	SSATB	18	35
Près du tendre objet qu'on aime	Christoph W. Gluck	SATB, Soli SATB, Pfte		3
Rosmarin	Johannes Brahms	SATB	19	36
Sehnsucht	Johannes Brahms	SATB, Pfte	20	37
The water is wide	Jan-Hendrik Herrmann	SSATB	18	35
These falling leaves	Joseph Kosma / Paris Rutherford	SATB, Solo, Pfte		5
Triumph sei Amor	Christoph W. Gluck	SATB, Pfte		40
Trois beaux oiseaux du Paradis	Maurice Ravel	SATB, Soli SATB	21	38
Uti vår hage	Hugo Alfvén	SATB	22	39
Weit zog das Mägdlein	Béla Bartók	SATB, Pfte		20

1 = Tracknummer der Einspielung auf der im Chorleiterband enthaltenen CD.
Tracknumbers on the Carus CD which is included in the choral conductor's edition.

Zur Begleit-CD / About the CD

(liegt nur dem Chorleiterband bei / included only in the choral conductor's edition)

serventes berlin

unter der Leitung von / conducted by Stefan Schuck

Das professionelle Vokalensemble serventes berlin widmet sich vor allem der Alten Musik sowie der zeitgenössischen A-cappella-Musik. Dabei setzt sich serventes berlin besonders für vergessene Werke unseres musikalischen Erbes ein. Jeden Samstag singt serventes berlin den NoonSong mit geistlichen Kompositionen in der Kirche Am Hohenzollernplatz Berlin.

The professional vocal ensemble serventes berlin specialises in both early music and contemporary a cappella music. The group has a particular interest in neglected works from our rich musical legacy. Every Saturday, serventes berlin gives a NoonSong concert of sacred compositions in the Church at Hohenzollernplatz in Berlin.

[2](#) [3](#) [5](#) [6](#) [9](#) [13](#) [14](#) [16](#) [21](#) [22](#)

Vocalensemble Rastatt

unter der Leitung / conducted by von Holger Speck

[4](#) [7](#) [12](#) aus / from: *Brahms: Wach auf, meins Herzens Schöne*,
CD Carus 83.448

Kölner Kantorei

unter der Leitung / conducted by Volker Hempfling

[1](#) [8](#) aus / from: *Lore-Ley. Deutsche Volkslieder*,
CD Carus 2.201/99

Kölner Kammerchor

unter der Leitung / conducted by Peter Neumann

[19](#) aus / from: *Brahms: Chorlieder*, CD Carus 83.107
[20](#) aus / from: *Brahms: Liebeslieder-Walzer*, CD Carus 83.319

Dresdner Kammerchor

unter der Leitung / conducted by Hans-Christoph Rademann

[10](#) aus / from: *Reger: Es waren zwei Königskinder*,
CD Carus 83.318

Kammerchor Stuttgart

unter der Leitung / conducted by Frieder Bernius

[11](#) aus / from: *Mendelssohn: Lieder im Freien zu singen*, CD Carus 83.287 (Frühjahr / Spring 2017)

Tritonus-Kammerchor

unter der Leitung / conducted by Klaus Brecht

[15](#) aus der CD zum Chorbuch / from the CD in the choral collection *Weitersingen!*, Carus 2.131
(Aufnahme in F-Dur / recorded in F major)

Norddeutscher Figuralchor

unter der Leitung / conducted by Jörg Straube

[17](#) aus / from: *European Folk Songs*, CD Carus 2.301/99

Titelbild: Gustav Klimt (1862–1918), Detail aus »Der Kuss«

Das Chorbuch erscheint als Chorleiterband mit CD (Carus 2.212) sowie in einer günstigen Chorausgabe (editionchor, Carus 2.212/05).

The choral collection is published as choral conductor's edition with CD (Carus 2.212) and editionchor (budget edition for choral singers, Carus 2.212/05).

Sätze in diesem Chorbuch, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist.

The settings in this collection which are not copyright by other publishers may be ordered from Carus separately, in choral quantity. Please also note that, not only in the present collection, but in case of all printed music protected by copyright copying is prohibited.

Vorwort

Das *Chorbuch Liebeslieder* enthält eine große Auswahl an Sätzen für gemischte Chöre. Es knüpft an das zeitgleich im Liederprojekt erscheinende *Liederbuch Liebeslieder* (Carus 2.408) mit Klavierband an, in dem viele der Titel in einstimmiger Fassung enthalten sind.

Als mich der Carus-Verlag bat, mir Gedanken über ein Liebeslieder-Chorbuch zu machen, fiel mir spontan eine Fülle von Stücken ein, die ich in fast 40-jähriger Tätigkeit als Schulmusiker und Chorleiter sowie Sänger im Kammerchor von Frieder Bernius kennen und lieben gelernt hatte. Viele wunderschöne Kompositionen besingen die Liebe.

Die vorliegende Sammlung umspannt zeitlich fünf Jahrhunderte Chormusik, beginnend mit Schöpfungen von Isaak, Dowland, Purcell, Tallis, Arbeau oder Monteverdi. Nachdem das Liebeslied im Chorbereich für einige Zeit aus der Mode gekommen zu sein scheint, erlebt es in der Romantik mit Sätzen von Brahms, Mendelssohn Bartholdy, Tschaiakowsky und Reger einen Höhepunkt. Es geht weiter mit stimmungsvollen Raritäten von Bartók und Ravel. Das Buch hält auch „Highlights“ aus dem Chanson-, Jazz- und Pop-Repertoire bereit: Songs von den Beatles, von Édith Piaf, außerdem eigens für das Chorbuch arrangierte Sätze traditioneller und zeitgenössischer Liebeslieder.

Aus der Vielfalt dieser Auswahl ergeben sich reizvolle Herausforderungen für ChorleiterInnen und ihre Chöre. Die äußerst farbige Palette an melodischen, harmonischen, rhythmischen, stimmungsgestaltenden Elementen will zu Studium und Darbietung anregen. Die ruhige Innigkeit Dowlands, die reizvolle Melancholie bei Arbeau, die scheinbare Schlichtheit eines Volkslieds, der gefühlvolle Folksong, die heitere Leichtigkeit eines Jazzstandards und vieles mehr machen die Sammlung zu einem einzigartigen musikalischen Erlebnis für Ausführende und Publikum. Sowohl Chöre als auch solistisch besetzte Ensembles werden Freude an diesem Buch haben. Es eignet sich als Fundus für festliche Anlässe wie Hochzeiten, aber auch zur Gestaltung abendfüllender Konzertprogramme.

Die leichten bis mittelschweren Sätze sind großteils 4-stimmig, einige enthalten eine Klavierbegleitung. Bis auf wenige Ausnahmen sind sie in deutscher, englischer oder französischer Sprache. Dem Chorleiterband liegt eine CD mit einer Auswahl der Sätze bei, eingesungen u. a. von *si rventes berlin* unter der Leitung von Stefan Schuck. Zeitgleich erscheinen im Liederprojekt zwei CDs (Carus 83.028/29), in denen die Liebeslied-Thematik sowohl solistisch als auch chorisches zur vollen Entfaltung kommt.

Mein herzlicher Dank gilt Frau Charlotte Mohns und Herrn Dr. Uwe Wolf, die mich seitens des Verlags kompetent beraten und unterstützt haben. Auch Frieder Bernius bin ich für seine sachdienlichen Anregungen, seinen chorleiterisch geschulten Blick und seine künstlerisch wertvollen Hinweise sehr dankbar.

Stuttgart, im Juli 2016
Friedemann Luz

Foreword

The *Chorbuch Liebeslieder* [Choir Book Love Songs] contains a large selection of settings for mixed choir. It ties up with the simultaneously published *Liederbuch Liebeslieder* [Song Book Love Songs] (Carus 2.408) with the piano volume which contains many of the titles in unison versions.

When Carus-Verlag asked me to think about a choir book of love songs, I spontaneously recalled a wealth of pieces which I had come to know and love in my almost 40 years as school music teacher, choir director and singer in Frieder Bernius's chamber choir. There are many beautiful compositions extolling love.

The present collection spans five centuries of choral music, beginning with works by Isaak, Dowland, Purcell, Tallis, Arbeau or Monteverdi. After the love song had become unfashionable in choral music for some time, it experienced a revival in the Romantic era, culminating in settings by Brahms, Mendelssohn Bartholdy, Tchaikovsky and Reger. These are followed by atmospheric curiosities by Bartók and Ravel. The book also contains highlights from the repertoire of chanson, jazz and pop music: songs by the Beatles and Édith Piaf as well as settings of traditional and contemporary love songs especially made for this choir book.

The great diversity of this collection offers charming challenges for choral directors and their choirs. The exceedingly colorful palette of melodic, harmonic, rhythmic and atmospheric elements is intended to inspire both study and performance. The quiet intensity of Dowland, Arbeau's charming melancholy, the apparent simplicity of a traditional song, the emotional folk song, the cheerful lightness of a jazz standard and so much more make this collection a unique musical experience for performers and audiences. Choirs as well as soloistic vocal ensembles will derive pleasure from this book. It is suitable as a source for festive occasions such as weddings, but also for the creation of full-length concert programs.

The largely four-part settings are easy to moderately difficult; some also contain a piano accompaniment. They are, with very few exceptions, in German, English or French. The volume for the choir director contains, in addition, a CD with a selection from the settings recorded by *si rventes berlin* directed by Stefan Schuck. Two CDs (Carus 83.028/29) are simultaneously being published as part of the Carus "Liederprojekt." These explored the topic of love songs to the fullest, both soloistically and chorally.

Sincere thanks are due to Ms. Charlotte Mohns and Dr. Uwe Wolf of Carus-Verlag for their competent advice and support. Furthermore thanks to Frieder Bernius for his pertinent suggestions, his trained choirmaster's perspective and his artistically valuable recommendations.

Stuttgart, July 2016
Friedemann Luz
Translation: David Kosviner

1 All you need is love

Text und Musik: John Lennon (1940–1980)
und Paul McCartney (*1942)
Arr.: Alan Billingsley

Moderate Shuffle ♩ = ca. 104–108 (♩ = $\frac{3}{4}$)

Soprano
Alto

Tenore
Basso

Piano-
forte

f

Love, love, love.

unis. *f*

Love, love, love.

G D G Am D7 G D Em N.C.

6

Love, love, love. Love, love, love.

Love, love, love. Love, love, love.

G D Em N.C. D7/A G D/ N.C.

12

div. *mp*

Ah Ah

f

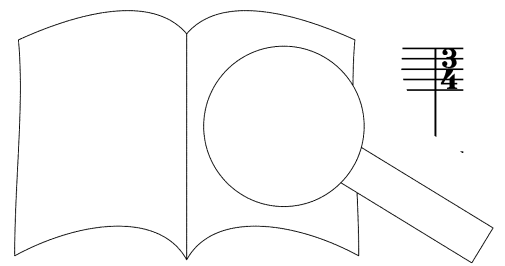
There's a't be done. Noth-in' you can sing that can't be sung.

Em N.C.

© Carus-Verlag/ATV Music Publishing. All Rights Reserved. International Co

© 2016 Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.212

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



Ah _____ it's

Noth-in' you can do, but you can learn how to be you in time; it's

Ah _____ it's

f *f* *unis. f*

D7/A *G* *D/F#* *D/E*

unis.

eas - y. All you need is

eas - y. All v

D *D/C* *N.C.* *G*

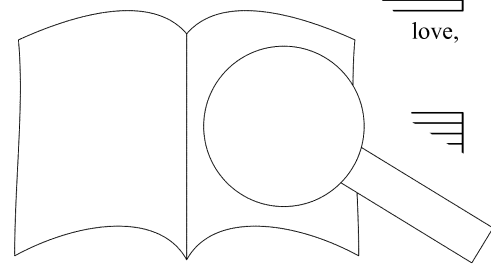
All yo... All you need is love,

love. love,

D

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

love; — love is all — you need.

love; — love is all — you need.

Em Em⁷/D C^{maj7} D⁹/sus4 G N.C.

36

Ah — Ah —

Noth - in' you can know that is - n't known. — Noth - in' —

Ah — Ah —

Noth - in' you can know that is - n't known. — see that is - n't shown.

G D/F# Em D/F#

39

it's

— you can be that is - n't where — you're meant to be; it's

it's

it's

No - where you can be that is -

it's

D⁷/A G

42

eas - y. All you need is love. _

eas - y. All you need is love. _

D D/C N.C. G D^{sus4}/A D

46

All you need is love. _ All you need is

All you need is love. _ All you need is

G D^{sus4}/A D H. c[♯] m Em⁷/D

50

love is all _ love, love. Love, love, love.

love, love, love.

G N.C. G D Em

guitar solo ad lib.

C.

56

Love, love, love. All you need is love. ^{unis.}

Love, love, love.

D⁷/A G D/F# D/E D D/C N.C. G D^{sus4}/A

61

All you need is love. —

All you need is love. —

D G D^{sus4}/A D H⁷

65

love — you need. All you need is love. —

love is all — you need. love. —

Cmaj7 D⁹/sus4 (

69 Solo

— All to-³geth-er now! All you need is love. — Ev-²ry - bod - y! All you need is love, —

— All you need is love. — All you need is love, —

D G D^{sus4}/A D G H⁷

73

— love; love is all _ you need. Love is all _ you need.

— love; love is all _ you need. Love is all _ you need. —

Em Em⁷/D Cmaj⁷ D⁹/sus⁴ H⁷/D[#] G H⁷

77

— love. — you need. — All you need is love!

— is all _ you need. — is love!

D⁹/sus⁴ G

2 Ade zur guten Nacht

Text: anonym, 19. Jh.;
 3. Str.: Eduard Mörike (1804–1875)
 Melodie: erstmals bei G. F. Fink, 1843
 Satz: Michael Jäckel (*1966)

Alto *mp*

1. A - de zur gu - ten - Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei -

Tenore *mp*

Basso

6

den. Im Som - mer, (da) wächst der Klee, im Win - ter, (da) schneit's den Schnee, da

11

Soprano I/II 1. 2. *mf*

2. Es trau - ern viel -

Alto

komm ich wie - der. Im der. 2. Es .ri. ial, wo ich viel -

Tenore

Berg und Tal, wo ich viel

16

tau - send - mal bin drü - ber - gan hat dei - ne Schön - heit ge - macht, die

tau - send - mal bin Das hat dei - ne Schön - heit ge - macht, die

8 tau - send - mal bin gen. Das hat dei - ne Schön - heit ge - macht, die

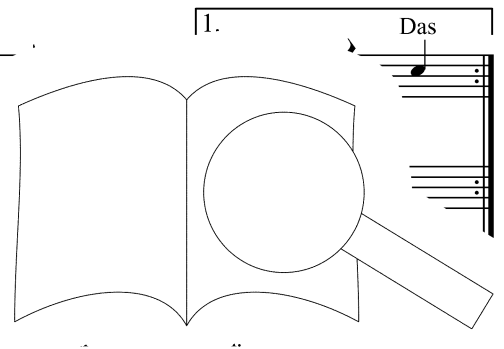
21

1. Das

Lie - ben ge - bracht mit gro - ß

at .ich zum Lie - ben ge - bracht mit gro - ß

8 mich zum Lie - ben ge - bracht mit gro - ß



24

2.

p

gen. 3. Das Brunn - lein - rinnt und rauscht wohl un - term Hol - der - strauch, wo wir ge - ses -

gen. 3. Das Brunn - lein rinnt und rauscht wohl un - term Hol - der - strauch, wo wir ge - ses -

Tenore *pp*

gen. A - de, a - de, a - de, a -

Basso *pp*

A - de, a - de, a - de, a -

30

allmählich sich

sen, wie man - chen - Glo - cken - schlag, da Herz bei - Her - zen lag

sen. A - de, a - de, a -

sen. A - de, a - de, a -

de, wie man - chen Glo - cken - schlag, d' He lag, das hast' ver - ges -

de, a - de, a - de, a - de, a -

36

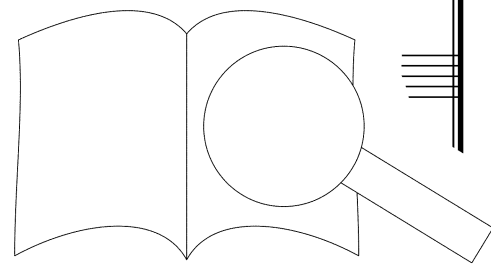
diminu

sen. A - de zur der - Schluss ge - macht, dass ich muss schei - den.

de, a - de.

d' a - de.

ar gu - ten Nacht, jetzt wird der Schlu



3 Aus dem Reich beglückter Schatten Près du tendre objet qu'on aime

Text und Musik: Christoph W. Gluck (1714–1787)
aus *Orphée et Eurydice*
dt. Text und Klavierauszug: Alfred Dörrfel (1821–1905)
frz. Text: Pierre-Louis Moline (1739–1820)

Andantino

p

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Aus dem Reich be - glück - ter
Près du ten - dre ob - jet - qu'on

Aus dem Reich be - glück - ter
Près du ten - dre ob - jet - qu'on

Aus dem Reich be - glück - ter
Près du ten - dre o' - jet - qu'on

Aus dem Reich
Près du

Piano-forte
dolce, sotto voce

9

Schat - ten komm zu - rück
ai - me on jou - it

nem Gat - ten, lass ihn
su - præ - me, gou - tez

dei - nem Gat - ten, lass ihn
bien - su - præ - me, gou - tez

Schat - ter
ai - ti

zu dei - nem Gat - ten, lass ihn
du bien - su - præ - me, gou - tez

Schat - ten komm zu - rück
on jou - it

zu dei - nem Gat - ten, lass ihn
du bien - su - præ - me, gou - tez

dei - nes Blicks sich freu'n! Se - lig - keit wird dir aufs
 le ___ sort le ___ plus doux. Va re - naî - tre pour Or -

dei - nes Blicks sich freu'n! Se - lig - keit wird dir aufs
 le ___ sort le ___ plus doux. Va re - naî - tre pour Or -

8 dei - nes Blicks sich freu'n! Se - lig - keit wird dir aufs
 le sort le ___ plus doux. Va re - naî - tre pour Or -

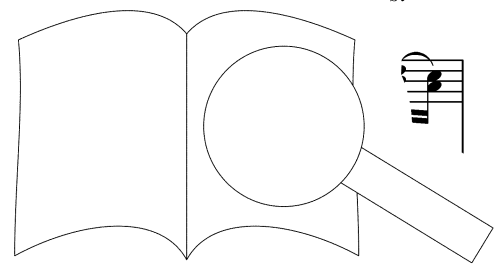
dei - nes Blicks sich freu'n! Se - lig - keit wird dir
 le sort le plus doux. Va re - naî - tre p

Neu - e; sei - ne Lie - be, s wird dein zwei - ter
 phé - e, on ___ re - trou - ve l' wird au - près d'un si ___

Neu - e; sei - ne Lie - be, Treu - e wird dein zwei - ter
 phé - e, on ___ re - tr ve - sé - e au - près d'un si

8 Neu - e; sei - ne Treu - e wird dein zwei - ter
 phé - e, l'É - ly - sé - e au - près d'un si ___

Neu - e; sei - ne Treu - e wird dein zwei - ter
 phé - e, l'É - ly - sé - e au - près d'un si



PROBENPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

Him - mel sein. _ Sei - ne _ Lie - be, sei - ne _
 tendre é - poux. Va re - naî - tre on re -

Solo

Him - mel sein. _ Sei - ne _ Treu - e,
 tendre é - poux. pour Or - phé - e,

Solo

Him - mel sein. Sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e, _ sei - ne
 tendre é - poux. Va re - naî - tre pour Or - phé - e, _ on re -

Solo

Him - mel sein. Sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e, _ sei - ne
 tendre é - poux. Va re - naî - tre pour Or - phé - e, _ on re -

Lie - be, Lie - be, sei - ne
 trou - ve, trou - ve l'É - ly -

sei - ne _ Treu sei - ne Lie - be, sei - ne
 l'É - ly - sé - on re - trou - ve l'É - ly -

Lie - be, sei sei - ne Lie - be, sei - ne
 trou - ve ' on re - trou - ve l'É - ly -

Lie - u - e, sei - ne
 tr sé - e, ly -

Tutti

Tutti

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Treu - e wird dein zwei - ter Him - mel
 sé - e au - près d'un - si ten - dre é-

Treu - e wird dein zwei - ter Him - mel
 sé - e au - près d'un si ten - dre é-

Treu - e wird dein zwei - ter Him - mel
 sé - e au - près d'un si ten - dre é-

Treu - e wird dein zwei - ter Him
 sé - e au - près d'un si

mf

sein, *p* wei - ter Him - mel sein.
 oux, en - dre, ten - dre é-poux.

sein, dein zwei - ter Him - mel sein.
 oux, près d'un si ten - dre é-poux.

sein, wird dein zwei - ter Him - mel sein.
 oux, au - près d'un si ten - dre é-poux.

sein *p* wird dein
 oux *f*

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

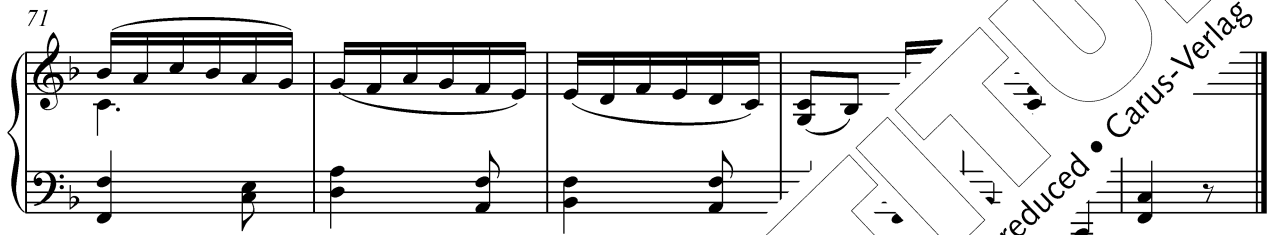
59



65

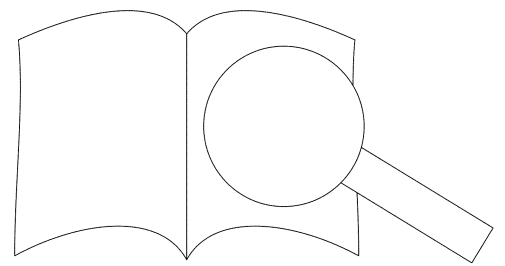


71



© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4 All mein Gedanken, die ich hab

Text und Melodie: Lochamer Liederbuch, um 1450/60
Satz: Johannes Brahms (1833–1897)

Mäßig, nicht zu langsam, etwas frei vorzutragen*
Mit Ausdruck

p

1. All mein Ge-dan-ken, die ich hab, die sind bei dir, du aus-er-wähl-ter
2. Du aus-er-wähl-ter ein-ger Trost, ge-denck da-ran: mein Leib und Gut, das

p

1. All mein Ge-dan-ken, die ich hab, die sind bei dir, du aus-er-wähl-ter
2. Du aus-er-wähl-ter ein-ger Trost, ge-denck da-ran: mein Leib und Gut, das

p

1. All mein Ge-dan-ken, die ich hab, die sind bei dir, du aus-er-wähl-ter ein-ger
2. Du aus-er-wähl-ter ein-ger Trost, ge-denck da-ran: mein Leib und Gut, das sollt du

p

1. All mein Ge-dan-ken, die ich hab, die sind bei dir, du aus-er-wähl-ter ein-ger
2. Du aus-er-wähl-ter ein-ger Trost, ge-denck da-ran: mein Leib und Gut, das

6

p *mp* *p*

ein-ger Trost, bleib stet bei mir. Du, du, du sollt an mir de-
sollt du ganz zu ei-gen han. Dein, dein, dein will ich i-

ein-ger Trost, bleib stet bei mir. Du, du, du ich - ken,
sollt du ganz zu ei-gen han. Dein, dein, de- ei - ben,

8

Trost, bleib stet bei mir. Du, ge - den - ken,
ganz zu ei - gen han. Dein, e - wig blei - ben, du

Trost, bleib stet bei mir. Du, sollt an mich ge - den - ken,
ganz zu ei - gen han. will ich e - wig blei - ben,

11

hätt ich al-ler Wünsch Ge-walt, von dir wollt ich nicht wen-ken.
gibst mir Freud und kannst mir Leid ver-trei-ben.

Wünsch Ge-walt, von dir wollt ich nicht wen-ken.
ho-hen Mut und kannst mir Leid ver-trei-ben.

8

Wünsch Ge-walt, von dir wollt
ho-hen Mut und kannst mir

...t ich al-ler Wünsch Ge-walt, von
du gibst mir Freud und ho-hen Mut und

* Mode not too slow, to be played somewhat freely. With expression

6 Awake, sweet love

Text: anonym
Musik: John Dowland (1563–1626)
in *The First Booke of Songes and Ayres*, 1597

1. A - wake, sweet love, thou art re - turn'd, my heart, which
Let love, which nev - er ab - sent dies, now live for
2. If she es - teems thee now ought worth, she will not
De - spair hath prov - ed now in me, that love will

1. A - wake, sweet love, thou art re - turn'd, my heart, which
Let love, which nev - er ab - sent dies, now live for
2. If she es - teems thee now ought worth, she will not
De - spair hath prov - ed now in me, that love will

1. A - wake, sweet love, thou art re - turn'd, my heart
Let love, which nev - er ab - sent dies, now live
2. If she es - teems thee now ought worth, she
De - spair hath prov - ed now in me, that love will

1. A - wake, sweet love, thou art re - turn'd, my heart, which
Let love, which nev - er ab - sent dies, now live for
2. If she es - teems thee now ought worth, she will not
De - spair hath prov - ed now in me, that love will

long in ab - sence mourn'd in per - fect joy.
ev - er in her eyes my first an - noy.
grieve thy love hence - forth, which to long
not un - con - stant be, though long in vain I loved.

long in ab - sence mourn'd, lives now
ev - er in her eyes, whence came
grieve thy love hence - forth, which to long
not un - con - stant be, though long in vain I loved.

which I
for
mourn'd, lives now
eyes, whence came
hence - forth, which to long
stant be, though long in vain I loved.

long in ab - sence mourn'd, lives now
ev - er in her eyes, whence came
thy love hence - forth, which to long
un - con - stant be, though long in vain I loved.

1. On - ly her - self hath seem - ed fair: she on - ly I could love,
 De-spair did make me wish to die, that I my joys might end,
 2. If she at last re - ward thy love, and all thy harms re - pair,
 And if that now thou wel - come be, when thou with her dost meet,

1. On - ly her - self, her - self hath seem - ed fair: she on - ly I could love, I could
 De-spair did make me wish to die, that I my joys might
 2. If she at last, at last re - ward thy love, and all thy harms re -
 And if that now thou wel - come be, when thou with her dost

1. On - ly her - self, her - self hath seem - ed fair: she on - ly I could
 De-spair did make me wish to die, that I my joys might
 2. If she at last re - ward thy love, and all thy harms re -
 And if that now thou wel - come be, when thou with her dost

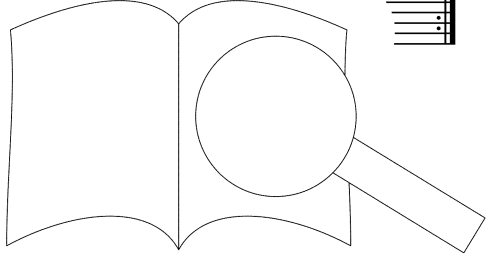
1. On - ly her - self hath seem - ed fair: she on - ly I could
 De-spair did make me wish to die, that I my joys might
 2. If she at last re - ward thy love, and all thy harms re -
 And if that now thou wel - come be, when thou with her dost

she on - ly drove me to de - spair, un - kind did prove.
 she on - ly, which did make me fly, now a - mend.
 thy hap - pi - ness will sweet - er be, rais'd up from deep de - spair.
 she all this while, but play'd with thee: to make thy joys more sweet.

love, she on - ly drove me to de - spair, when she un - kind did prove.
 end, she on - ly, which did make me fly, my state may now a - mend.
 pair, thy hap - pi - ness will sweet - er be, rais'd up from deep de - spair.
 meet, she all this while, but play'd with thee: to make thy joys more sweet.

love, she on - ly drove me to de - spair, when she un - kind did prove.
 end, she on - ly, which did make me fly, my state may now a - mend.
 pair, thy hap - pi - ness will sweet - er be, rais'd up from deep de - spair.
 meet, she all this while, but play'd with thee: to make thy joys more sweet.

me to de - spair, un - kind did prove.
 did make me fly, now a - mend.
 will sweet - er be, rais'd up from deep de - spair.
 while, but play'd with thee: to make thy joys more sweet.



7 Baci, soavi e cari

Text: Giovanni Battista Guarini (1538–1612)
Musik: Claudio Monteverdi (1567–1643)
in *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, 1587

Soprano I
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta, c'hor

Soprano II
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta,

Alto
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta,

Tenore
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi -

Basso

6
m'in - vo - la - te, hor mi ren - de - te il co -

c'hor m'in - vo - la - te, hor mi ren - de - te re, per voi con -

c'hor m'in - vo - la - te, hor mi ren - de re, per voi con -

c'hor m'in - vo - la - te, hor re, per voi con -

per voi con -

11
vien, ch' an' al - ma ra - pi - ta e

co - me un' al - ma ra - p

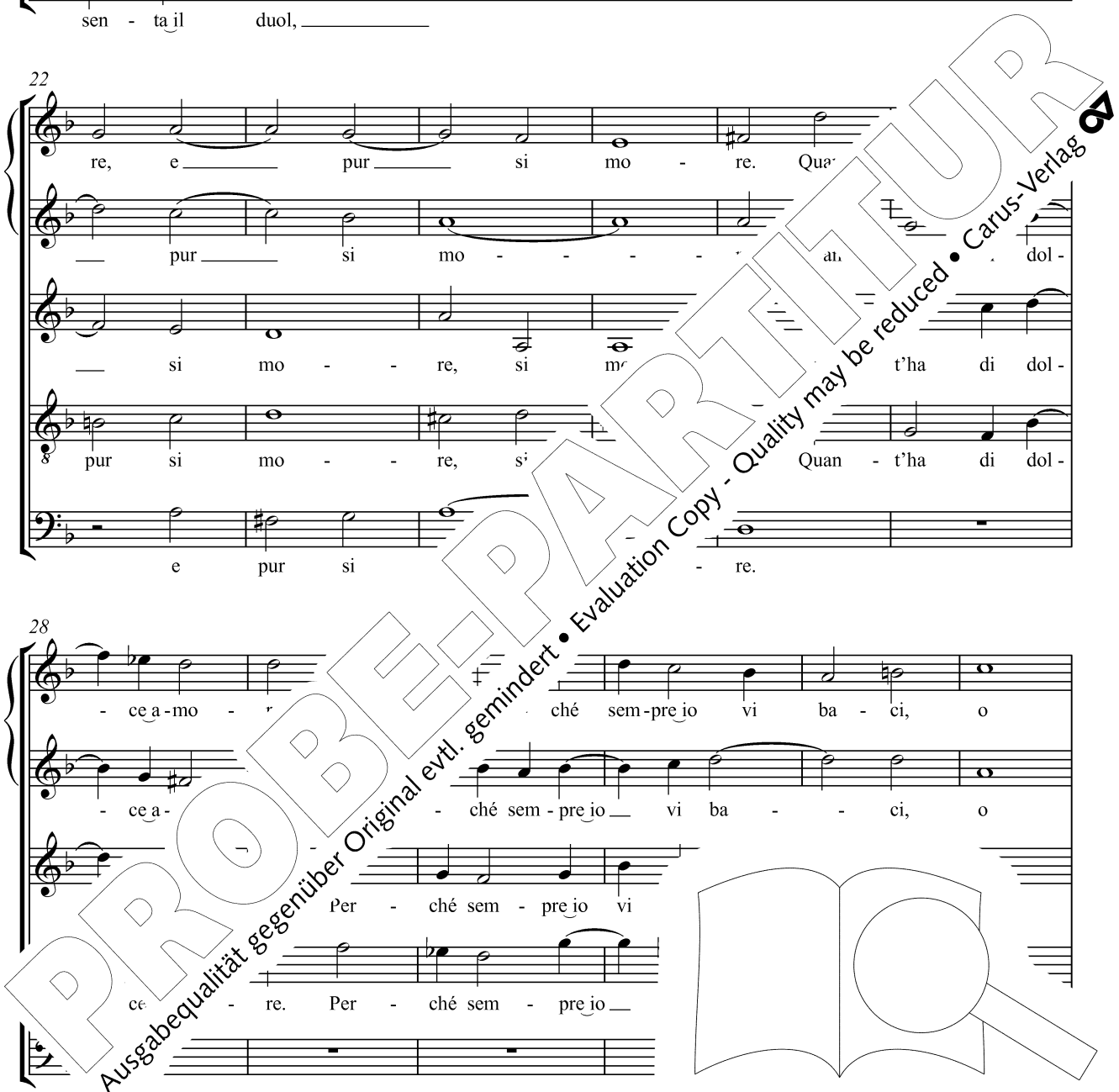
en, ri, co - me un' al - ma ra - p

„ ch'im - pa - ri, co - me un' al - ma ra - p

ta il duol di mor - t'e pur si mo -
 pur si mo - - re, e
 sen - ta il duol di mor - - t'e pur
 sen - ta il duol di mor - - t'e
 sen - ta il duol,

re, e pur si mo - re. Qua
 pur si mo - - ai, dol -
 si mo - - re, si mo - t'ha di dol -
 pur si mo - - re, si mo - Quan - t'ha di dol -
 e pur si - re.

- ce a - mo - - ché sem - pre io vi ba - ci, o
 - ce a - ché sem - pre io vi ba - - ci, o
 Per - ché sem - pre io vi
 ce - re. Per - ché sem - pre io



dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo - stri dol-

dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo - stri dol-

dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo - stri dol-

dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo - stri dol-

dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se.

- ci ba - ci la mia vi - ta

- ci ba - ci la mia vi - ta ni - re, o

- ci ba - ci la mia vi - re, o

- ci ba - ci o

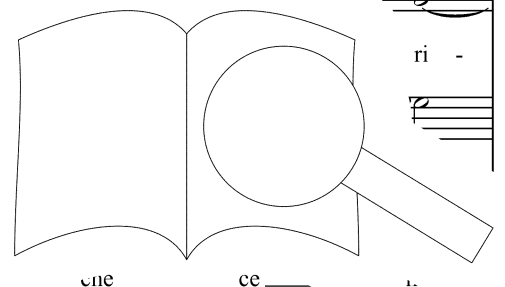
che dol - re, o che dol - ce

chr - ri - re, o che dol - ce mo -

ce mo - ri - re

ri -

ce mo - ri - re



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mo - ri - re. E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba -
 ri - re. E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci
 - re. E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci
 ri - re. E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci
 ri - re.

ci la mia vi - ta fi - ni - re, o ch
 la mia vi - ta fi - ni - re, o mo -
 la mia vi - ta fi - ni - ce mo -
 la mia vi - ta fi - ni - che dol - ce mo -
 La mia vi - ta

ri - ce mo - ri - re.
 - ri ol - ce mo - ri - re.
 o che dol - ce
 re, o che dol - ce mo
 o che dol - ce mo

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 Belle qui tiens ma vie

Text: anonym
Musik: Thoinot Arbeau (1520–1595)
in *Orchésographie*, 1589

1. Bel - le qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux, qui
2. Pour - quoi fuis - tu, mi - gnar - de, si je suis près de toi, quand
3. Ap - pro - che donc ma bel - le, ap - pro - che toi mon bien, ne

5
m'as l'â - me ra - vi - e d'un sou - rire gr
tes yeux je re - gar - de je me perds ar
me sois plus re - bel - le puis - que mon pour

m'as l'â - me ra - vi - e ci - eux, viens
tes yeux je re - gar - de dans moi, car
me sois plus re - bel - le cœur est tien, pour

9

tôt me se	me	fau - dra mou - rir, viens	rir.
tes per -	-	gent mes ac - ti - ons, car	ons.
mon mal	-	ne moi un bai - ser, pour	ser.

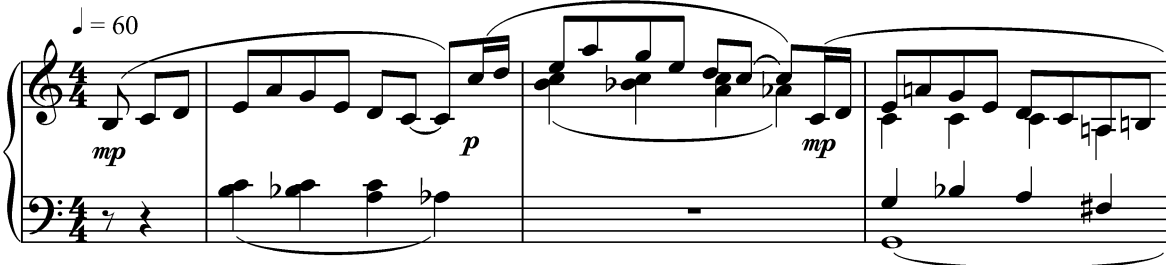
1. ou - rir, ou me fau -
- ti - ons chan - gent mes
2. a - pai - ser, don - ne moi

11 Danny Boy

Text: Frederic E. Weatherly (1848–1929)
Melodie: um 1600, erstmals veröffentlicht 1855
Satz: Christoph Müller (*1989)

$\text{♩} = 60$

Piano-forte



4 **Verse 1**

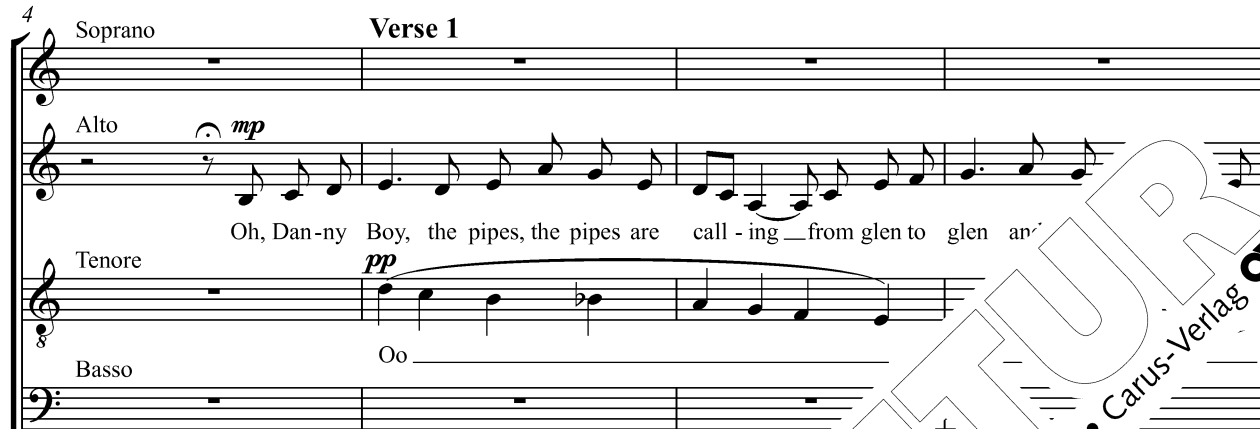
Soprano

Alto *mp*

Tenore *pp*

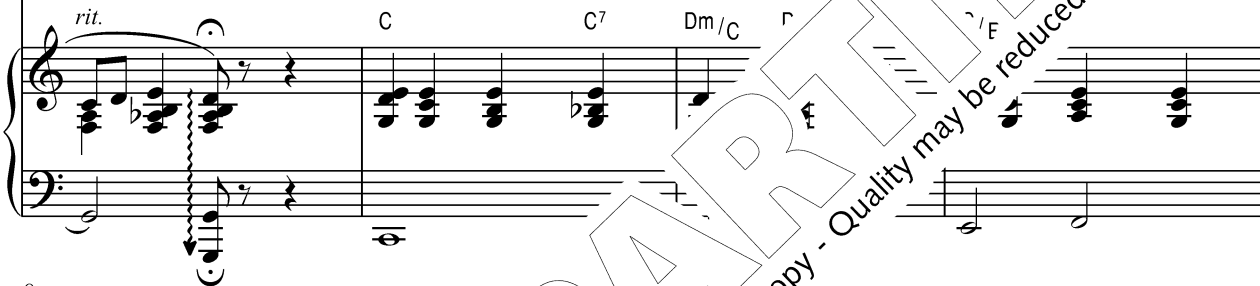
Basso

Oh, Dan-ny Boy, the pipes, the pipes are call - ing from glen to glen an'



rit.

C C7 Dm/C F



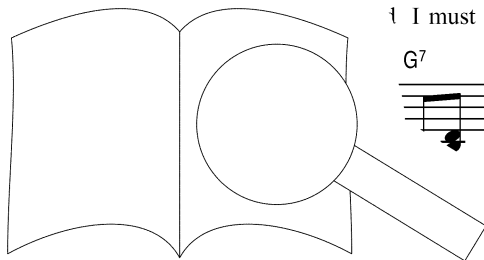
8

side, the sum ros-es fall - ing, 'tis you, 'tis you must go, and I must

ros-es fall - ing, you, 'tis you must go, and I must

gone, ros-es fall - I must

C C7 F G7



But come ye back when sum-mer's in the mead-ow, or when the val-ley's hushed and white with
 bide. Back sum-mer's in the mead-ow, or when the val-ley's hushed and white with
 bide. But come ye back sum mead-ow, or when the val-ley's hushed white with
 bide. Back sum mead-ow, or when the val-ley's hushed white with

C F/G C F C Dm7 G Am F

snow, 'tis I'll be here in sun-shine or in shad-ow, Dan-ny Boy, oh, Dan-ny Boy, I love you
 snow, 'tis I'll be here in sun si oh, Dan-ny Boy,
 snow, 'tis I'll be shad-ow, Dan-ny Boy,
 snow, or in shad-ow, Dan-ny Boy,

D7 F C/G Am ⁷/G

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rit.

a tempo

so! Mh, oh, Dan-ny Boy, oh, Dan-ny Boy, I love you so!

mh, Dan-ny Boy, Dan-ny Boy, I love so! But when ye

mh, Dan-ny Boy, Dan-ny Boy, love so!

Dan-ny Boy, Dan-ny Boy, Dan-ny Boy.

mf

rit.

F/G C/G C⁷/G Dm/G D⁷/G F/G C/G C⁷/G Dm/G D⁷/G F/G Fm^{mai}

pp *mp*

Verse 2

mp

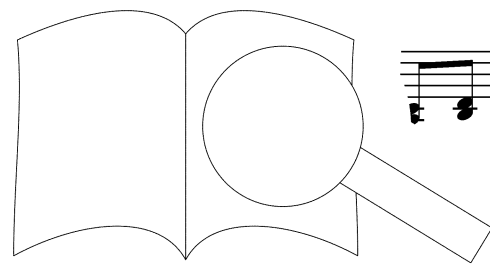
Oh, Dan-ny, Dan - ny Boy, h, Dan - ny Boy,

come, and all the flow'rs a ad, as dead I well may be, ye'll come and

come, and all I'm dead, as dead I well be, ye'll come and

come, a - ing, if I'm dead, as dead I well be, ye'll come and

F C/E



Dan - ny Boy, Dan - ny

find the place where I am ly - ing, and kneel and say an A - ve there for

find the place I am ly - ing, and kneel and say an A - ve there for

find the place I am ly - ing, and kneel and say an A - ve there for

C C7 F Fm E7 Am7 Dm7

Boy. And I shall hear th love me, and all my

me. Hear tread a - bove me, all my

me. A soft tread a - bove me, and all my

me. ar though soft tread a - bove me, and all my

F, C F

34

grave will warm-er, sweet-er be, _____ for you will bend and tell me that you love me, oo

grave will warm-er, sweet-er be, _____ you will bend and tell me that you love me, and I shall

grave will warm-er, sweet-er be, _____ you will bend and tell me that you love me, oo

grave will warm-er, sweet-er be, _____ you will bend and tell me that you love me, oo

Am⁷ F D⁷ G⁷ Gm¹³ C⁷ F G#°A

f *rit.* *mp*

38

_____ come to me.

sleep in peace un-til you come to me. _____ sleep in peace un-til you come to me.

oo _____ come to me.

oo _____ come to me.

C/G C Ab+ C/G Am⁷ Dm⁷ □ Cadd2

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

12 Dat du min Leevsten büst

Text: zuerst bei K. Müllenhoff, 1845

Melodie: Hamburg 1778

Satz: Henric Wagenmann (*1959)

1. Dat du min Leev - sten büst, dat du woll weeft, woll weeft.
 2. Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een, Klock een!
 3. Klopp an de Kam - mer - döör, fat an de Kling, de Kling!

1. Dat du min Leev - sten büst, dat du woll weeft,
 2. Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een,
 3. Klopp an de Kam - mer - döör, fat an de Kling,

5
 Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg mi wat
 Va - der slöpt, Mo - der slöpt, ick slap al
 Va - der meent, Mo - der meent, dat deit de

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg mi wat
 Va - der slöpt, Mo - der slöpt, ick slap al
 Va - der meent, Mo - der meent, dat deit de

9
 kumm bi de Nacht, segg mi wat Leevs!
 Va - der slöpt, ick slap al - leen.
 Va - der meent, dat deit de Wind.

kumm bi de Nacht, segg mi wat Leevs!
 Va - der slöpt, ick slap al - leen.
 Va - der meent, dat deit de Wind.

de Morgenstund, kreiht de ol Hahn.
 in, Leevster min, denn mößt du gahn. |

5. S:
 |: V

13 Der Gang zum Liebchen

Text: aus Böhmen
Melodie und Satz: Johannes Brahms (1833–1897)
op. 31, Nr. 3

Con moto e grazioso
dolce

Piano-forte

p

col Pedale

6 *poco rit.* **a tempo**
p dolce e teneramente

1. Es glänzt der Mond nie - der, ich
2. Es ging der Mond un - ter, ich

pp dolce e teneramente

8 *pp dolce e teneramente*

1. Es glänzt der
2. Es ging d

pp dolce e tene

poco rit. **a ter**

dim.

11

soll - te doch wie
eil - te doch r

nem Lieb - chen, wie mag es ihr
te, dass kei - ner mein Lieb - chen ent -

8

soll
eil

zu mei - nem dass Lieb - chen, wie mag es ihr
, und eil - te, dass kei - chen ent -

cresc.

cresc.

poco cresc.

f espress. *p*

geh'n? — Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und kla - get, dass
 führt. — Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir - ret, dass

f espress. *p*

geh'n? Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und kla - get, dass
 führt. Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir - ret, dass

f espress. *p*

geh'n? Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und kla - get, dass
 führt. Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir - ret, dass

f espress. *p*

geh'n? Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und kla - ge
 führt. Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir -

poco f

cresc.

sie — mich nim - mer im Le — dass sie — mich
 kei - ner mein Lieb - chen, mein Liel dass kei - ner mein

cresc.

sie — mich nim - mer in. e. sehn, — dass sie — mich
 kei - ner mein Lieb - chen, mein che - führt, — dass kei - ner mein

cresc.

sie — mich — ben wird sehn, dass sie — mich
 kei - ner mein o - chen ent - führt, dass kei - ner mein

cresc.

sie — mich im Le - ben wird sehn, dass sie — mich
 kei - ner mein mein Lieb - chen ent - führt, dass kei - ner mein

1. *p*

nim - mer im Le - - ben, im Le - ben wird sehn. _____
 Lieb - chen, mein Lieb - - chen, mein

nim - mer im Le - ben wird sehn, im Le - ben wird sehn. _____
 Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, mein

8 nim - mer im Le - ben wird sehn, im Le - ben wird sehn. _____
 Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, mein

nim - mer im Le - ben wird sehn, im Le - ben wird sehn. _____
 Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, mein

1. *p*

2. *p*

Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, _____
 Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, _____
 8 Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - _____
 Lieb - chen, mein Lieb - che - _____

2. *p*

ce legato

Ped.

es,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sempre più calmato

p dolce

mein Lieb - chen,
 mein Lieb - chen,
 mein Lieb - chen,
 mein Lieb - chen,

sempre più calmato

dim.
pp legato
 Ped.

mein Lieb - - - chen - - - führt.
 mein Lieb - - - che - - - ent - - - führt.
 mein Lieb - - - ent - - - führt.
 mein ent - - - führt.

CANTO

14 Drink to me only with thine eyes

Text: Ben Jonson (1572–1637)
 Melodie: John W. Callcott (1766–1821) zugeschrieben
 Satz: H. Elliot Button (1861–1925)

p *rall.*

1. Drink to me on - ly with thine eyes, and I will pledge, will pledge with mine, ___
 2. I sent thee late a ros - y wreath, not so much hon - 'ring, hon - 'ring thee ___

(Mel.)

1. Drink to me on - ly with thine eyes, and I will pledge with mine,
 2. I sent thee late a ros - y wreath, not so much hon - 'ring thee

p

1. Drink to me on - ly with thine eyes, and I will pledge, will pledge with mine, ___
 2. I sent thee late a ros - y wreath, not so much hon - 'ring, hon - 'ring thee ___

p

1. Drink to me on - ly with thine eyes, and I will pledge with mine,
 2. I sent thee late a ros - y wreath, not so much hon - 'ring thee

5 **a tempo**

pp

or leave a kiss with - in the cup and I'll not ask, The
 as giv - ing it a hope that there it could not, h - e, but

p

or leave a kiss with - in the cup and I'll not ask, The
 as giv - ing it a hope that there it could not, be, but

pp

or leave a kiss with - in the cup and I'll not ask, The
 as giv - ing it a hope that there it could not with - ered be, but

pp

or leave a kiss with - in the cup and I'll not ask for wine. The
 as giv - ing it a hope that there it could not with - ered be, but

9 *rall.*

thirst that thou there
 rise doth ask a drink di - vine,
 breathe, and sent'st it back to me,

ff

thirst
 on - ly breathe, and sent'st

the soul doth rise doth ask
 on - ly breathe, and sent'st

that from the soul doth rise doth ask
 thou there - on didst on - ly breathe, and sent'st

back .ne,

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

a tempo

but might I of Jove's nec - tar sip, I would not change for thine.
 since when it grows and smells, I swear, not of it - self but thee.

but might I of Jove's nec - tar sip, I would not change for thine.
 since when it grows and smells, I swear, not of it - self but thee.

but might I of Jove's nec - tar sip, I would not change for thine.
 since when it grows and smells, I swear, not of it - self but thee.

but might I of Jove's nec - tar sip, I would not change for thine.
 since when it grows and smells, I swear, not of it - self but thee.

© Carus-Verlag, Stuttgart

15 Es geht ein dunkle Wolk herein

Text und Me'

er.
atz.

, um 1646
nzler (*1963)

Es

Ba, ein dunk-le V ein dunk-le Wolk,

Ba, ein ba, ein dunk-le Wolk,

Ba - du, ba - be - du, ba - du, da - be -

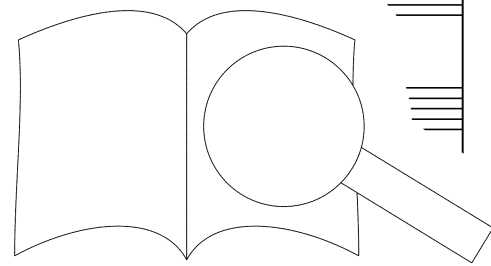
3

geht ei - rein, mich dünkt, es wird ein Re - gen sein, ein

dunk - le Wolk, ba,

ba, ein dunk - le Wolk, ba,

ba - du, da - be - du,



Re - gen aus den Wol - ken wohl in das grü - ne Gras. Und
 aus der Wolk wohl in das Gras. _
 aus der Wolk wohl in das Gras. _
 du, ba - du, da - be - du, ba - du, ba, da - be - du, _

kommst du, lie - be Sonn, nit bald, so we - set all's im grü - ner
 Dub - du - a, ba, da, ba - du
 Dub - du - a, ba, da, a, _
 ba, du da, da - be - du, e - du, ba,

all die mü - den Blu - men, den Tod. ____
 all die Blu ben Tod.
 all die Blu mü - den Tod.
 du - ba, a - ben mü - den Tod. Da - ba -

Es
 dunk - le Wolk, b:
 ein dunk - le Wolk, b:
 ba - du, du - be - du, da



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

geht ein dunk - le Wolk he - rein, es soll und muss ge - schie - den sein, a -
 ba, ein dunk - le Wolk, muss ge - schie - den sein, -
 ba, ein dunk - le Wolk, muss ge - schie - den sein, -
 du, ba - du, da - be - du, ba - du, du - be -

15

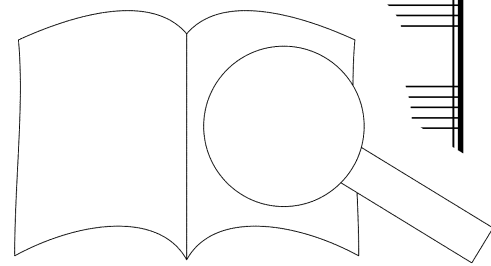
de, Feins - lieb, dein Schei - den macht mir das Her - ze schwer.
 ah, dein Schei - den macht mir's schwer, -
 ah, dein Schei - den macht mir's
 du, ba - du, da - be - du, ba -

17

geht ein dunk - le Wolk he - rein, mir' sink, Re - gen sein, ein
 Ba, ein dunk - le Wolk, ein dunk - le Wolk,
 Ba, ein dunk - le Wolk, ba, ein dunk - le Wolk,
 du, ba be - du, ba - du, da - be -

19

Re - ken wohl in das grü - ne Gras.
 Wolk wohl in
 a. der Wolk wohl in
 ba - du, da - be - du,



16 Es saß ein schneeweiß Vögelein

Flämisches Volkslied, 19. Jh.
dt. Text: in Böhmes *Deutscher Liederhort*, 1894
Satz: Peter Schindler (*1960)

Andantino espressivo, gelegentlich frei im Rhythmus* ♩ = 86

Din don dei - ne, din don dei - ne, din don dei - ne, — din don don. Din don dei - ne, din don

dei - ne, din don dei - ne, — din don don. { 1. F 2. ! } Vö - ge - lein Bo - te sein?

1. Es saß ein in
2. Sag, willst du nei. in sein?

auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, — din don
Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein, — din don

auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, din don
Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein, din don

ee - weiß Vö - ge - lein
acht mein Bo - te sein?

Es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein
willst du nicht mein Bo - te sein?

* occasionally free rhythmically

1. 2.

dei - ne.
dei - ne.

dei - ne.
dei - ne.

Din don

auf ei-nem Dor-nen-sträu-che - lein, - din don don.
Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein, - din don don. Din don

auf ei-nem Dor-nen-sträu-che - lein, - din don don.
Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein, - din don don don

(T. 22-29.1 Frauenstimmen nur bei der Wdh. /
mm. 22-29.1 female voices only at the repeat)

dei - ne, din don dei - ne, din don dei - ne, - don

dei - ne, din don dei - ne, din don dei - ne, din don

dei - ne, din don dei - ne, din don dei - ne, din don

Din don dei - ne, din don dei - ne, din don, din don dei - ne,

dei - ne, din - don.

dei - ne, din don don. 3. Bist du auch klein, so bist du schnell.
4. Es nah... en Mund.

dei - ne, - din don don. { 3. B
4. F

ei - ne, din don dei - ne, don. { 3. E
4. 1

nell.
nd.

3. Bist du auch klein, so bist du schnell.
 4. Es nahm den Brief in sei-nen Mund

Bist du auch klein, so bist du schnell. Du weißt den Weg? Ich weiß ihn wohl, din don
 Es nahm den Brief in sei-nen Mund und flog mit ü - bern Wal - des - grund, din don

Bist du auch klein, so bist du schnell. Du weißt den Weg? Ich weiß ihn wohl, din don
 Es nahm den Brief in sei-nen Mund und flog mit ü - bern Wal - des - grund, din don

Bist du auch klein, so bist du schnell. Du weißt den Weg? Ich weiß ihn wohl, ... don
 Es nahm den Brief in sei-nen Mund und flog mit ü - bern Wal - des - grv' 'on

Du weißt den Weg? Ich weiß ihn wohl, din don don.
 und flog mit ü - bern Wal - des - grund, din don

dei - ne. Du weißt den Weg? Ich weiß ihn wohl, ... don. Din don
 dei - ne, und flog mit ü - bern Wal - des - grund.

dei - ne. Du weißt den Weg? Ich weiß ... in don don. Din don
 dei - ne, und flog mit ü - bern Wa'

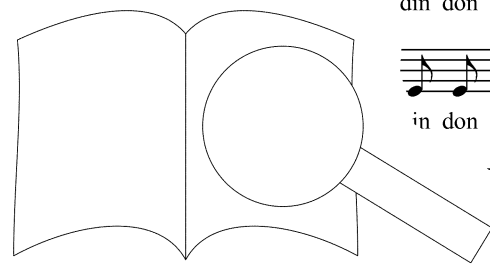
dei - ne. Du weißt den Weg ... in don don.
 dei - ne, und flog mit ü - es din don don. don. Din don

Din don dei - ne, din don

...e, din don dei - ne, - din don

dei - ne, din don dei - ne, in don

ne, din don dei - ne, din don dei - ne,



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dei - ne, din don dei - ne, — din don don. 5. Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

dei - ne, din don dei - ne, — din don don. 5. Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

8 dei - ne, din don dei - ne, — din don don. 5. Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

dei - ne, din don dei - ne, — din don don. 5. Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

Schläfst o - der wachst o - der b'

Schläfst o - der wachst o - der b' von dei - ne.

Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

dir *noce*
Schläfst o - der wachst o - der bist du tot? Din don don. Bist du tot? Din don don.

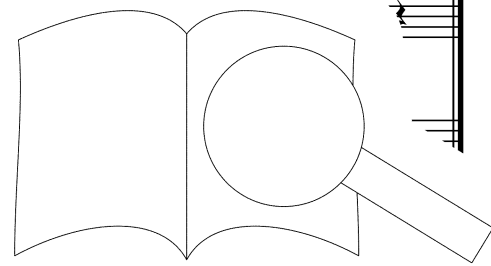
Schläfst o - der bist du tot? Din don don. Bist du tot? Din don don.

o - der bist du tot? Din don don.

schläfst wachst o - der bist du tot? Din don don.

pp

pp



17 Es waren zwei Königskinder

Text: in Bothes *Frühlings-Almanach*, 1804

Melodie: in Büschings und Hagens

Deutsche Volkslieder, 1807

Satz: Max Reger (1873–1916)

Moderato

p

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ein - an - der so

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ein - an - der so

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ein - an - der so

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ein - an - der so

4

meno p

lieb, sie konn - ten zu - sam - men nicht das

meno p

lieb, so lieb, sie konn - ten zu - sam men, das

meno p

lieb, so lieb, sie konn - ten am - men, das

meno p

lieb, sie kom. ... en nicht kom - men, das

7

Was - ser das Was - ser war viel zu tief.

tief, das Was

viel zu tief, das Was

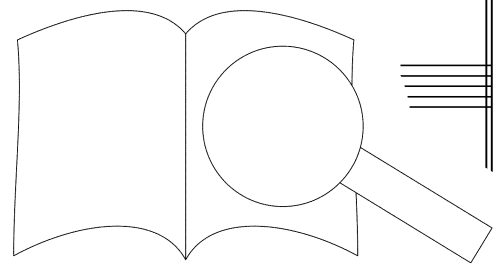
Was - ser war viel zu tief, das Was

ppp

pp

pp

or / semichoir *rit.*



Ganzer Chor / full choir

(10) **Soprano I**
p 2. „Ach Liebs - ter, kannst du nicht schwim - men? So schwim - me doch her zu — *f*

Soprano II
p 2. „Ach Liebs - ter, kannst du nicht schwim - men? So schwim - me doch her zu — *f*

Alto I
p 2. „Ach — Liebs - ter, kannst du nicht schwim - men? So schwim - me doch her zu — *f*

Alto II
p 2. „Ach — Liebs - ter, kannst du — nicht schwim - men? So schwim - me doch he *f*

14 *meno p*
 mir! Drei Ker - zen will ich dir an - *ter* — and —

p *meno p*
 mir, zu — mir! Drei Ker - zen will ich — den, — und —

p *meno p*
 mir, — zu — mir! Drei Ker - zen. — den, — und —

p *meno p*
 mir, — zu — mir! — Drei — Ker — ti — er an - zün - den, und —

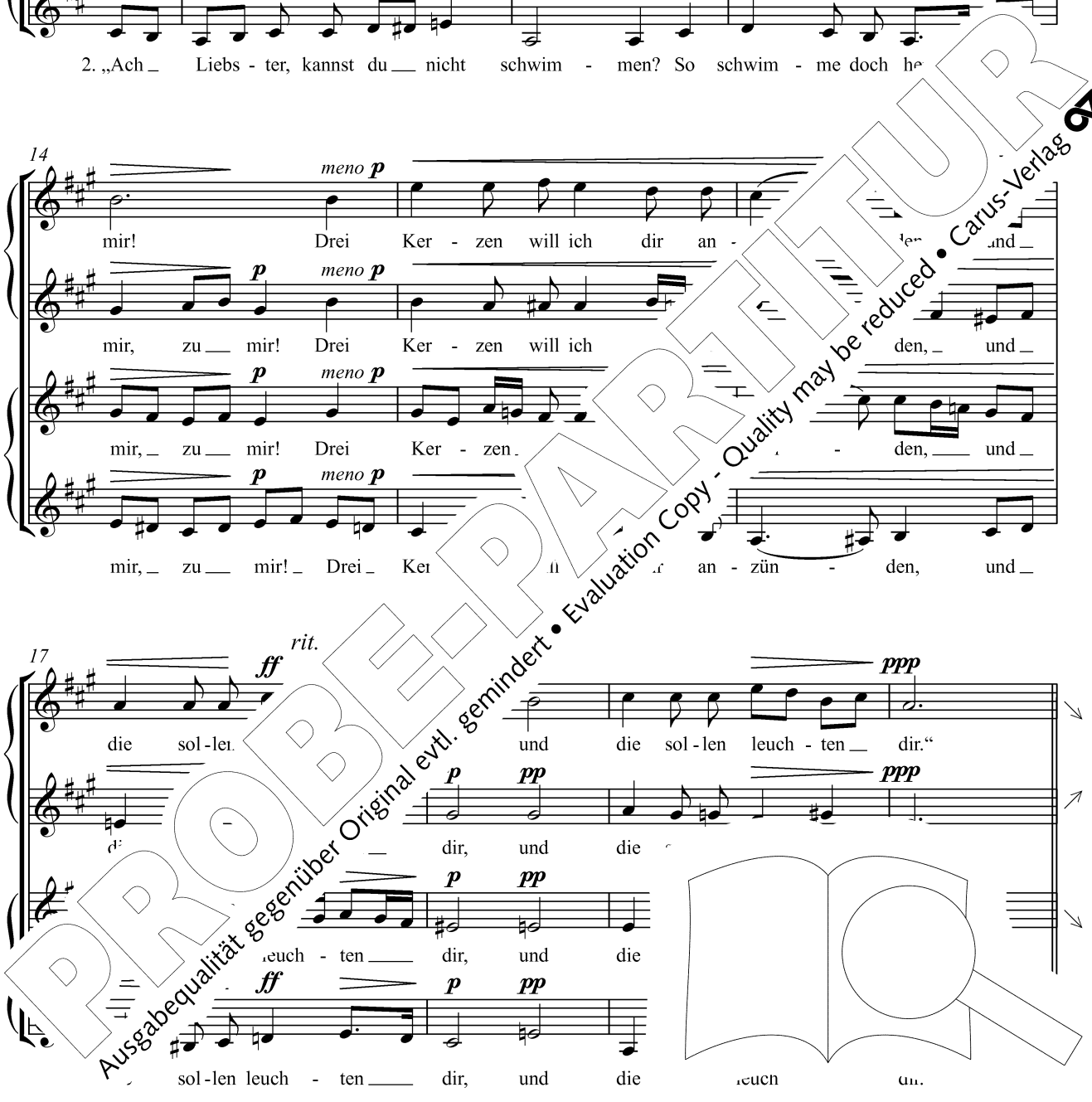
17 *ff rit.*
 die sol - lei. und die sol - len leuch - ten — dir.“ *ppp*

p *pp* *ppp*
 — dir, und die —

p *pp*
 leuch - ten — dir, und die —

ff *p* *pp*
 sol - len leuch - ten — dir, und die —

leuch — ten —



(20) Soprano *p* *più p*
 3. Das hört ei - ne fal - sche Non - ne, die tat, als wenn sie

Alto *p* *più p*
 3. Das hört ei - ne fal - sche Non - ne, die tat, als wenn sie

Tenore *p* *più p*
 3. Das hört ei - ne fal - sche Non - ne, die tat, als wenn sie

Basso *p* *più p*
 3. Das hört ei - ne fal - sche Non - ne, die tat, als w

24 *f*
 schließ; sie tä - te die Ker - zen aus -

schließ; sie tä - te die Ker lö schen, der

schließ; sie tä - schen, der

schließ; sie zen aus - lö - schen, der

27 *rit.* *ppp*
 Jüng - ling er der Jüng - ling er - trank so tief.

ppp
 tief, so tief, der tief.

pp Halb
 trank so tief, so tief, der

pp Halb
 Jüng - ling er - trank so tief, so tief, der

(30) Ganzer Chor / full choir

mp *più p* *pp*

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den To - ten fand: _____

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den To - ten fand: _____

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den To - ten fand: _____

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den To - ten fand: _____

(34) Tenore I
meno p

8 „Nun sieh da, du lieb - li - che Jung -

Tenore II
meno p

8 „Nun sieh da, du lieb - li - che hast _____

Basso I
meno p

8 „Nun sieh da, du lieb - c. - frau, hast _____

Basso II
meno p

8 „Nun sieh da, du Jung - frau, hast _____

37

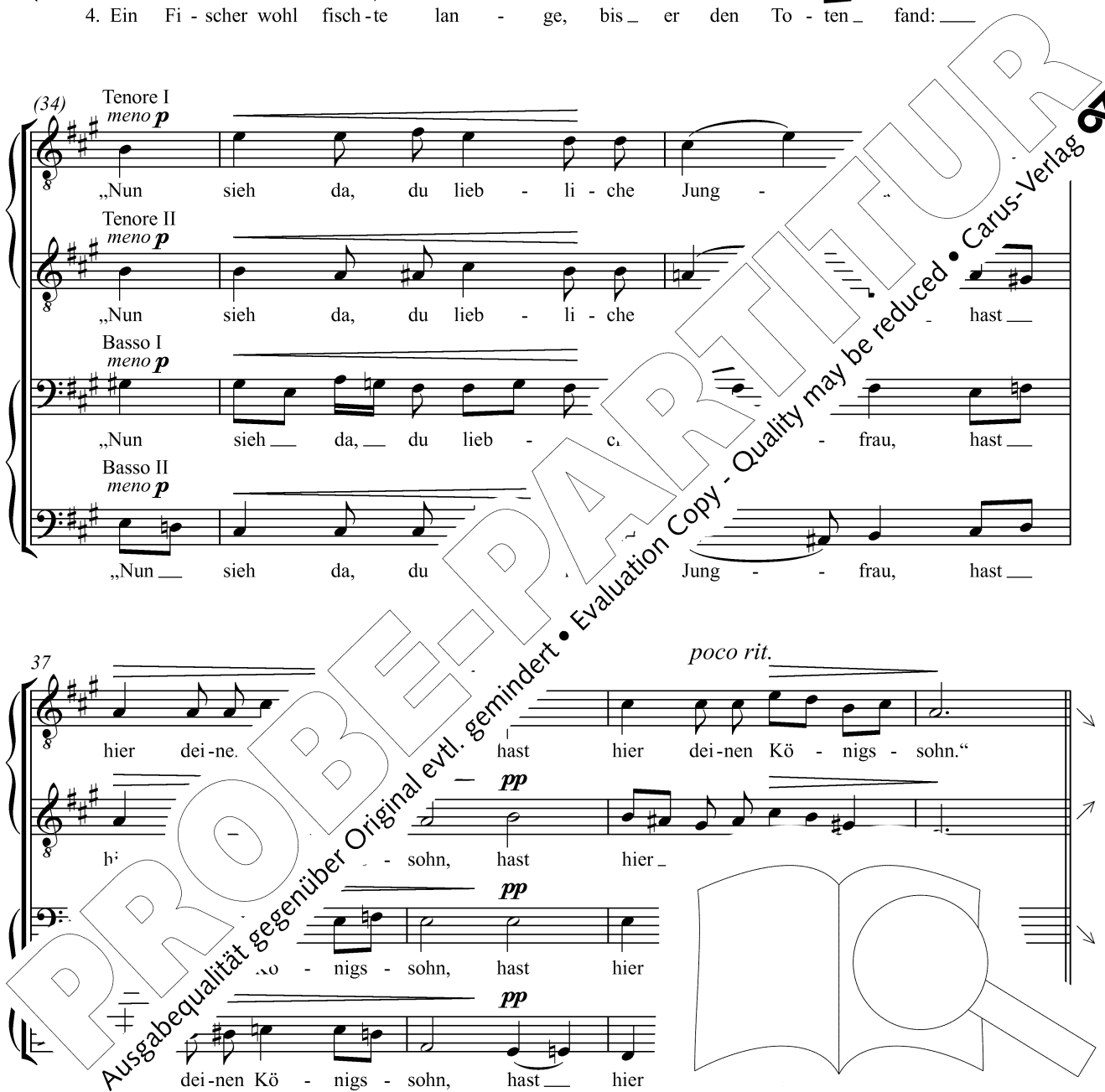
poco rit.

8 hier dei - ne. hast hier dei - nen Kö - nigs - sohn.“

8 h: - sohn, hast hier _____

8 - nigs - sohn, hast hier _____

8 dei - nen Kö - nigs - sohn, hast hier _____



Un poco più lento

(40) Soprano *pp* *poco rit.*
 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - me und küss - te sei - nen -

Alto *pp*
 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - me und küss - te sei - nen -

Tenore *pp*
 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - me und küss - te sei - nen

Basso *pp*
 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - me und küss - te

44 **a tempo** *f*
 Mund: „A - de nun, o Va - ter und Mr.
 Mund: „A - de nun, o Va - ter, wir
 Mund: „A - ter und Mut
 Mund: an, o Va - ter und Mut

47 *rit.* *ppp*
 sehn uns nir wir sehn uns nim - mer - mehr.“
 sehn mehr, wir sehn uns nim - mer - mehr.“
 uns - nim - mer - mehr, wir
 wir sehn uns - nim - mer - mehr, wir

18 Es fiel ein Reif

Text: nach *Des Knaben Wunderhorn*, Bd. 4, 1854
 Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
 op. 41, Nr. 3

Un poco Allegro

p

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten
 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von
 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

p

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten
 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von
 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

p

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten
 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von
 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

p

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht,
 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb,
 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her,

4

cresc. *f*

Blau - blü - me - lein, sie sind ver - we - ket, ver - dor - ret!
 Hau - se fort, es wusst we - der Va - ter noch Mut - ter.
 Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - ben!

cresc. *f*

Blau - blü - me - lein, sie sind ver - we - ket, ver - dor - ret!
 Hau - se fort, es wusst we - der Va - ter noch Mut - ter.
 Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - ben!

p

Blau - blü - me - lein, sie sind ver - we - ket, ver - dor - ret!
 Hau - se fort, es wusst we - der Va - ter noch Mut - ter.
 Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - ben!

f *p*

Blau - blü - me - lein, sie sind ver - we - ket, ver - dor - ret!
 Hau - se fort, es wusst we - der Va - ter noch Mut - ter.
 Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - ben!

19 Fine knacks for ladies

Text: anonym
Musik: John Dowland (1563–1626)
in *The Second Booke of Songes and Ayres*, 1600

1. Fine knacks for la - dies, cheap choice, brave and new, good pen - ny - worths, but
2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, my tri - fles come as
3. With - in this pack pins, points, lac - es and gloves, and di - vers toys fit -

1. Fine knacks for la - dies, cheap choice, brave and new, good pen - ny - worths, but
2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, my tri - fles come as
3. With - in this pack pins, points, lac - es and gloves, and di - vers toys fit -

1. Fine knacks for la - dies, cheap choice, brave and new, good pen
2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, my
3. With - in this pack pins, points, lac - es and gloves, and

1. Fine knacks for la - dies, cheap choice, brave and new, good pen - ny - worths, but
2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, my tri - fles come as
3. With - in this pack pins, points, lac - es and gloves, and di - vers toys fit -

7

mon - ey can - not move. but for the fair to view,
treas - ures from my mind. cious jew - el to be plain,
ting a coun - try fair. where du - ty serves and loves,

mon - ey can - a fair but for the fair to view,
treas - ures from a pre - cious jew - el to be plain,
ting a coun my heart, where du - ty serves and loves,

mon - ey can - not move. I keep a fair view,
treas - ures from my mind. It is a pr ain,
ting a coun - try fair. But in my h es,

mon - ey can - not move. I keep a fair
treas - ures from my mind. It is a pr
ting a coun - try fair. But in my h

a beg - gar may be lib - er - al of love.
 some - times in shell the O - rient's pearls we find.
 tur - tles and twins, court's brood, a heav'n - ly pair.

8

a beg - gar may be lib - er - al of love.
 some - times in shell the O - rient's pearls we find.
 turt - les and twins, court's brood, a heav'n - ly pair.

a beg - gar may be lib - er - al of love.
 some - times in shell the O - rient's pearls we find.
 turt - les and twins, court's brood, a heav'n - ly pair.

Though all my wares be trash, the
 Of oth - ers take a sheaf, thinks
 Hap - py the heart that

8

Though all my wares be trash, the
 Of oth - ers take a sheaf, thinks
 Hap - py the heart that

Though all my wares be trash, the
 Of oth - ers take a sheaf, thinks
 Hap - py the heart that

Though all my wares be trash, the
 Of oth - ers take a sheaf, thinks
 Hap - py the heart that

Though all my wares be trash, the
 Of oth - ers take a sheaf, thinks
 Hap - py the heart that

the heart is true
 of me a grain
 of no re - moves.

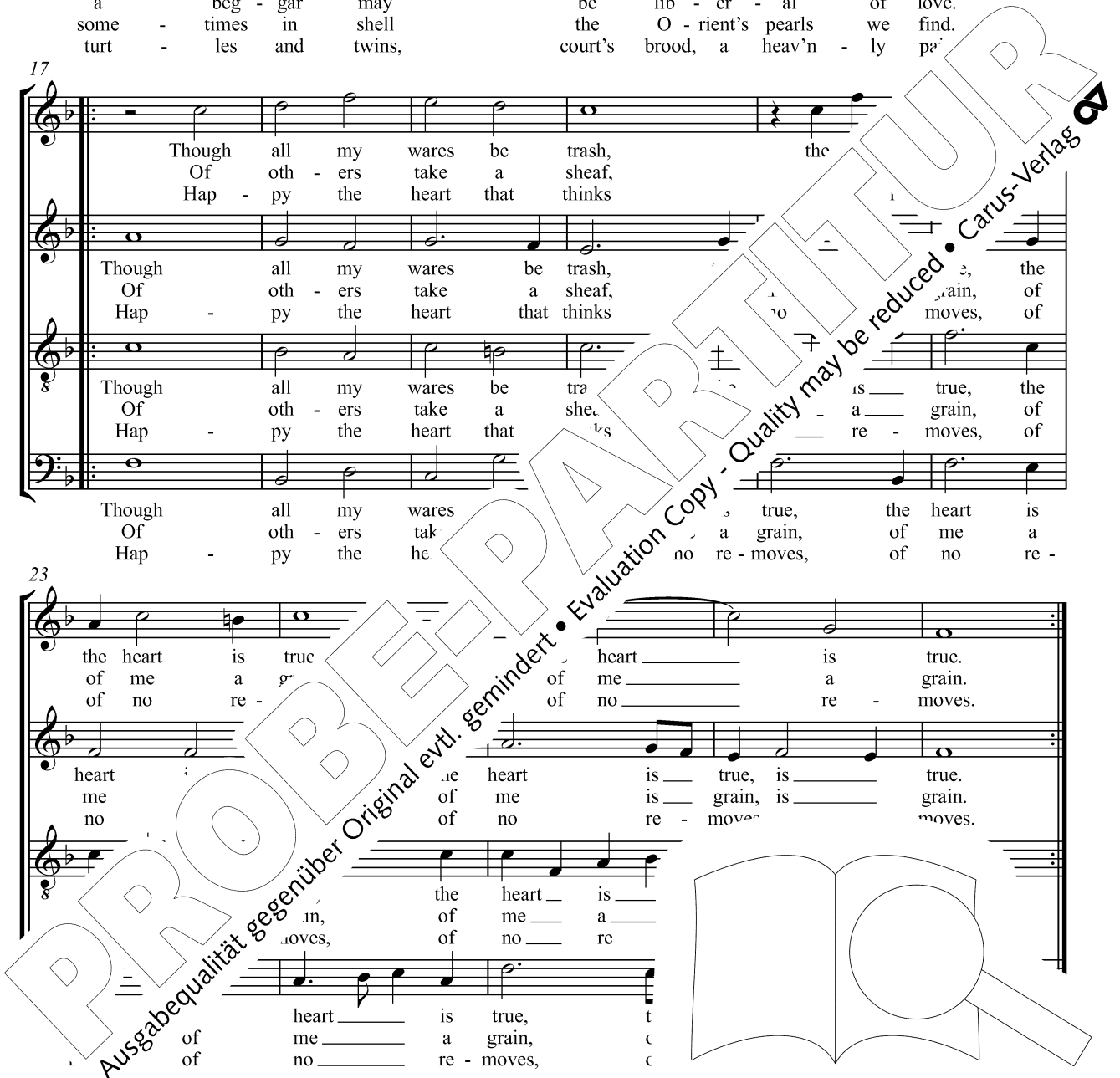
8

the heart is true
 of me a grain
 of no re - moves.

the heart is true
 of me a grain
 of no re - moves.

the heart is true
 of me a grain
 of no re - moves.

the heart is true
 of me a grain
 of no re - moves.



20 Hochzeitslied aus Poniki

Text und Musik: Béla Bartók (1881–1945)
dt. Text: Rudolf St. Hoffmann (1878–1931)
in *Vier slowakische Volkslieder*, 1917

Andante ♩ = 92

Piano-forte *p dolce*

♩ = 84
9 Soprano *p*

Weit zog das Mägd-lein, zog mit dem Gat-ten weit aus der Hr

15

aus. Streng sagt die M - nem Gat - ten,

21

komm mi' Haus! Wird mich ver - wan - deln

Alto *p*

ver -

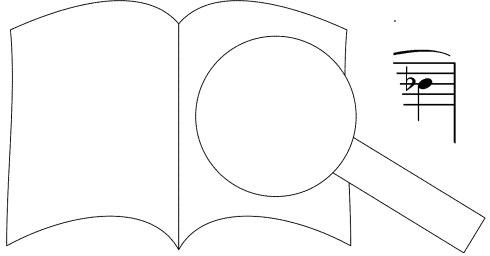
wohl in ein Reb-huhn, flieg dann zu Mut-terns Haus. Flieg in den
 wan-deln wohl in ein Reb-huhn, flieg dann zu Mut-terns Haus.

Gar-ten, sitz auf der Li-lie, sin-ge und ruh mich
 Flieg in den Gar-ten, sitz auf der Li-lie, sin-

Hört mich die Mut-ter: Singt da ein Vög-lein
 aus. Tenore Singt da ein Vög-lein
 Basso Mut-ter: Singt da ein Vög-lein
 ich die Mut-ter: S

cresc.

p



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

schlech - ten, weit in die Welt ge - sandt.

schlech - ten, weit in die Welt ge - sandt.

schlech - ten, weit in die Welt ge - sandt.

dolce

66

Ach, lie - be Mut - ter, nun muss ich wei - nen,

Ach, lie - be Mut - ter, nun muss ich wei - r vom

Ach, lie - be Mut - ter, nun muss ich - ne vom

71

Hei - mat - la

Hei - mat

Hei

poco rit.

21 Ich fahr dahin

Text und Melodie: Lochamer Liederbuch, um 1450/60

Satz: Johannes Brahms (1833–1897)

WoO 32, Nr. 17

Andante con espressione

p

1. Ich fahr da - hin, wann es — muss sein, ich scheid mich von — der
 2. Das sag ich ihr und nie - mand mehr: Mein'm Her - zen g'schah noch
 3. Ich bitt dich, liebs - te Frau - e mein, wann ich — dich mein' - und
 4. Halt du dein Treu so stet — als ich! So wie — du willt, — so

p

4

1. Liebs - ten mein, zu - letzt — lass ich — das Her - ze mein, d'
 2. nie — so weh. Sie lie - bet mich — je län - ger je mehr. r
 3. an - ders kein, wann ich — dir gib — mein Lieb — al - lein, k
 4. findst du mich. Halt dich — in Hut, — das bitt — ich dic' .t, — ich

cresc.

8

1. soll — es sein.
 2. lei - den Pein.
 3. Ei - gen bin!
 4. fahr — da - hin!

Ich fahr fahr — da - hin!

pp

© Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 Ich hab die Nacht geträumet

Text: erstmals bei August Zarnack (1777–1827)

Melodie: erstmals bei Christoph Friedrich Nicolai (1733–1811)

Satz: Gunther Martin Götsche (*1953)

Espressivo ♩ = 40 *mf*

Soprano I
1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl

Soprano II
1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl

Alto
1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl

Tenore
1. Ah, _____

Basso
1. Ah, _____

Piano-forte
mp
legato

5

ei - nen schwe - ren Traum; - ten ein Ros - ma - ri - en -

ei - nen schwe - ren Traum - nem Gar - ten ein Ros - ma - ri - en -

ei - nen schwe chs in mei - nem Gar - ten ein Ros - ma - ri - en -

ah, _____ ah, _____ ah, _____

ah, _____

p baum, ah. *mf* 2. Ein Kirch - hof war _ der Gar - ten, das Blu - men -

p baum, ah. *mf* 2. Ah, das Blu - men -

p baum, ah. 2. Ah, ah,

mf dolce 2. Ein Kirch - hof war _ der Gar - ten, das Blu - men - ein

mf dolce 2. Ein Kirch - hof war _ der Gar - ten, das

beet ein Grab, und v me fiel Kron und Blü - ten

beet ein Grab, un^d - nen Bau-me fiel Kron und Blü - ten

ah,

Grab dem grü - nen Bau - me fiel Kron und Blü - ten

von dem grü - nen Bau - ten

ab. *f* 3. Die Blü - ten tät ich sam - meln in

ab. Ah. *f* 3. Die Blü - ten tät ich sam - meln in

ah. *f* 3. Die Blü - ten tät ich sam - meln in

ab. Ah. *f* 3. Die Blü - ten tät ich sam - meln in

ab. *f* 3. Die Blü - ten tät ich

ei - nem gro - ßen Krug, mir aus den Hän - den, dass

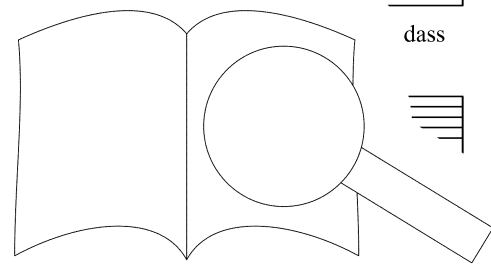
ei - nem gro - ßen Krug. der fiel mir aus den Hän - den, dass

ei - nem gro er fiel mir aus den Hän - den, dass

ei - er fiel mir aus den Hän - den, aus den Hän - den, dass

Krug, der fiel dass

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich Per - len rin -

er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich, sah ich Per - len rin -

er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich, sah ich Per - len rin -

er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich, sah ich Per - len

er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich, draus sah i

mf

mf

mf

mf

mf

- nen und Tröpf - lei - rot.

- nen und Tröpf - sen - rot. Was

- nen ro - sen - rot. Was

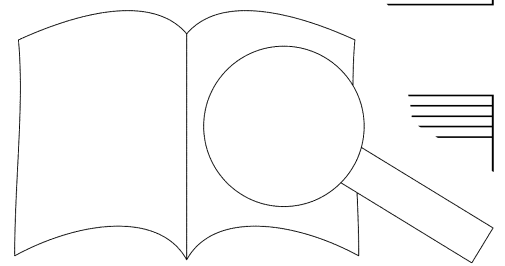
rin Tröpf - lein ro - sen - rot.

und Tröpf - lein ro

mp

mp

mp



P Was mag der Traum be - deu - ten? *pp* Herz - liebs - ter,

mag der Traum be - deu - ten? *P* Herz - liebs - ter,

mag der Traum be - deu - ten? *pp* Herz - liebs - ter,

P Was mag der Traum _____ be - deu - ten? *pp* Herz - liebs - ter, Herz - liebs - ter,

P Was mag der Traum _____ be - deu - ten? *pp* Herz - liebs - ter, Herz - liebs

bist du tot? *pp*

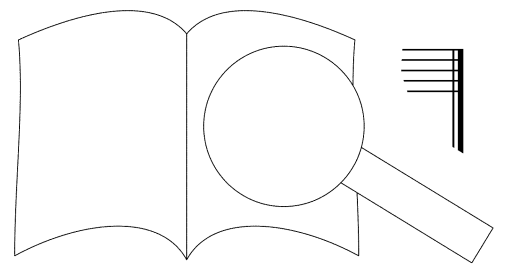
bist du tot? _

bist du

bist

b

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



23 If music be the food of love

Text: Henry Heveningham (1651–1700)
Musik: Henry Purcell (1659–1695)

1. If mu - sic be the food of love, sing on, sing on, sing
2. 7 Pleas - ures in - vade both eye and ear, so fierce, so fierce, so

1. If mu - sic be the food of love, sing on, sing on, sing
2. 7 Pleas - ures in - vade both eye and ear, so fierce, so fierce, so

1. If mu - sic be the food of love, sing on, sing on, sing
2. 7 Pleas - ures in - vade both eye and ear, so fierce, so fierce, so

1. If mu - sic be the food of love, sing on, sing on, sing
2. Pleas - ures in - vade both eye and ear, so fierce, so

on, sing on, till I am fill'd, am fill'd with joy, For then my list' - ning
fierce, so fierce the trans - ports are, they wound, my sen - ses

on, sing on, till I am fill'd, am fill'd with joy, For then my list' - ning
fierce, so fierce the trans - ports are, so fier My list' - ning
my sen - ses

— sing on, till I am fill'd are, and all my sen - ses
— so fierce the trans - ports are, and all my sen - ses

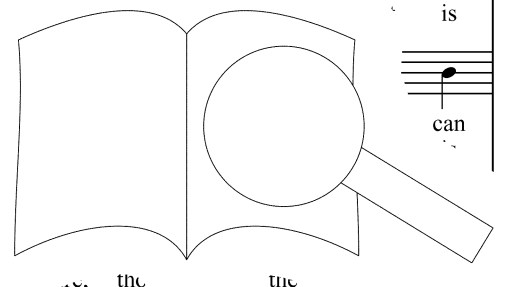
— sing on, till I am fill'd with joy. For then my
— so fierce the trans - por. so they wound, my sen - ses

soul you move with pleas - ures that can
feast - ed are, tho' yet the treat is

all my list' - ning soul you that can
all my sens - es feast - is

ve, for then my list' - ning soul feast
are, and all my sens - es

you move, for then sens - my soul
feast - ed are, my sens - es feast



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nev - er cloy. Your eyes, your mien, your tongue de - clare that
 on - ly sound. Sure I must per - ish by your charms, un -

nev - er cloy. Your eyes, your mien, your tongue de - clare that
 on - ly sound. Sure I must per - ish by your charms, un -

nev - er cloy. Your eyes, your mien, your tongue de - clare that
 on - ly sound. Sure I must per - ish by your charms,

nev - er cloy. Your eyes, your mien, your tongue de - clare that
 on - ly sound. Sure I must per - ish by your charms,

you are mu - sic ev' - ry - where,
 less you save me in your arms,

you are mu - sic ev' - ry - where,
 less you save me in your arms,

that you are mu - sic ev' - ry - where,
 un - less you save me in your arms,

you are mu - sic ev' - ry - where,
 less you save me in your arms,

eyes, your mien, your
 I must per - ish

eyes, your mien, your
 I must per - ish

eyes, your mien, your
 I must per - ish

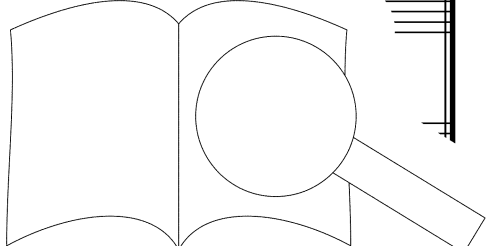
eyes, your mien, your
 I must per - ish

tongue de - clare that you are mu - sic ev' - ry - where.
 by your charms, un - less you save me in your arms.

tongue de - clare that you are mu - sic ev' - ry - where.
 by your charms, un - less you save me in your arms.

tongue de - clare that you are mu - sic ev' - ry - where.
 by your charms, un - less you save me in your arms.

tongue de - clare that you are mu - sic ev' - ry - where.
 by your charms, un - less you save me in your arms.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 It was a lover and his lass

Text: William Shakespeare (1564–1616)
Musik: Thomas Morley (1557/58–1602)

1. It was a lov - er and his lass,
2. Be - tween the a - cres of the rye,
3. This car - ol they be - gan that hour,
4. And there - fore take the pre - sent time, } with a hey, and a ho, and a hey non-ni-

1. It was a lov - er and his lass,
2. Be - tween the a - cres of the rye,
3. This car - ol they be - gan that hour,
4. And there - fore take the pre - sent time, } with a hey, and a ho, and a hey non - ni-no, and a

1. It was a lov - er and his lass,
2. Be - tween the a - cres of the rye,
3. This car - ol they be - gan that hour,
4. And there - fore take the pre - sent time, } with a hey, and a ho, and a hey

1. It was a lov - er and his lass,
2. Be - tween the a - cres of the rye,
3. This car - ol they be - gan that hour,
4. And there - fore take the pre - sent time, } with a hey, and a ho, and a hey

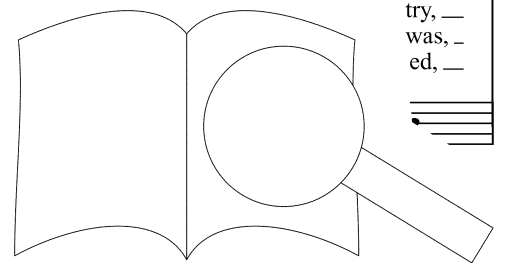
no, and a hey _____ ,

hey _____ non - ni - no, } 1. that
2. these
3. how
4. for

hey _____ non - ni - no, } 1. that o'er the green corn -
2. these pret - ty coun - try,
3. how that a life was,
4. for love is crown - ed,

non - ni non - ni non - ni -

non - ni - no, and a hey non - ni non - ni -



1. o'er the green corn - field did pass,
 2. pret - ty coun - try folk would lie,
 3. that a life was but a flow'r,
 4. love is crown - ed with the prime,) in spring - time, in spring - time, in

1. field, the green corn - field did pass,
 2. pret - ty coun - try folk would lie,
 3. that a life was but a flow'r,
 4. love is crown - ed with the prime,) in _____ spring - time, in spring -

1. field, the green corn - field did pass,
 2. pret - ty coun - try folk would lie,
 3. that a life was but a flow'r,
 4. love is crown - ed with the prime,) in spring - time, in spring -

1. field, the green corn - field did pass,
 2. pret - ty coun - try folk would lie,
 3. that a life was but a flow'r,
 4. love is crown - ed with the prime,) in spring - time,

spring - time, the on - ly pret - ty ring sing hey

time, the on - - ly pret - ty when birds do

time, the on - ly pret he, when birds do sing

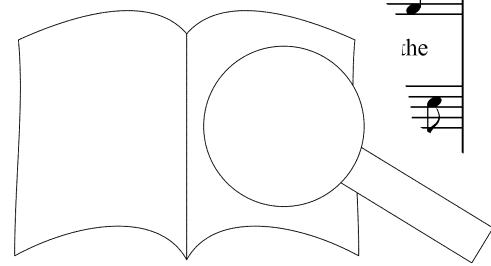
time, the on - ly - time, when birds do _____

ding a ding, hey ding a ding a ding, sweet lov - ers love the

ding a ding, hey ding a

ding a ding, hey ding a ding a ding, hey

s hey ding a ding a ding, hey ding



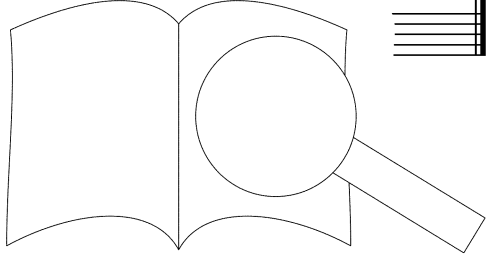
PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

spring, in spring - time, in spring - time, the on - -
 spring, sweet lov - - ers love the spring, spring - time, the on - -
 spring, sweet lov - - ers love the spring, spring - time, the on - -
 spring, sweet lov - ers love the spring, spring - time, the on - -

ly pret - ty ring - time, when birds do sing hey ding a
 ly pret - ty ring - time, when birds do ding a
 ly pret - ty ring - time, when birds do a ding a ding,
 - ly pret - ty ring - time, when sing hey ding a ding a

ding a ding a ding, sweet lov - ers love the spring.
 ding a ding, ing a ding, sweet lov - ers love the spring.
 hey hey ding a ding, sweet lov - ers love the spring.
 hey ding a ding, swee

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25 Innsbruck, ich muss dich lassen

Text: Kaiser Maximilian I. zugeschrieben
Melodie und Satz: Heinrich Isaak (1450–1517)

1. Inns - - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr da - hin
2. Groß Leid muss ich jetzt tra - gen, das ich al - lein
3. Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich e -

1. Inns - - bruck, ich muss dich las - - sen, ich fahr da - hin
2. Groß Leid muss ich jetzt tra - - gen, das ich al - lein
3. Mein Trost ob al - len Wei - - ben, dein tu ich e -

6

mein Stra - ßen in frem - de Land da - hin. Mein Freu
tu kla - gen dem liebs - ten Buh - len mein. Ach
wig blei - ben, stet, treu, der Eh - ren fromm. Nun

mein Stra - ßen in frem - de Land da - hin. Mein Freu
tu kla - gen dem liebs - ten Buh - len mein. Ach
wig blei - ben, stet, treu, der Eh - ren fromm. Nun

11

ge - nom - men, die ich
mich Ar - men im Her - z
be - wah - ren, in
nom - - men, die ich
Ar - - men im Her - z
wah - - ren, in

be - kom - men, wo
er - bar - men, dass
Tu - gend spa - ren, bis

16

ich im
ich
da

lend, im E
an - nen, muss da
wie - der, ich wi

Wdh. als Echo/
rep. as echo

26 If my complaints could passions move

Text: anonym

Musik: John Dowland (1563–1626)
in *The First Booke of Songs or Ayres*, 1597

1. If my com - plaints could pas - sions move,
my pas - sions were e - nough to prove,
2. Can love be rich, and yet I want?
Thou plen - ty hast, yet me dost scant,

1. If my com - plaints could pas - sions move,
my pas - sions were e - nough to prove,
2. Can love be rich, and yet I want?
Thou plen - ty hast, yet me dost scant,

1. If my com - plaints could pas - sions move, could pas - sions move
my pas - sions were e - nough to prove, e - nough to prove
2. Can love be rich, and yet I want, and yet I want?
Thou plen - ty hast, yet me dost scant, yet me dost

1. If my com - plaints could pas or
my pas - sions were e - nough that
2. Can love be rich, and yet I want, and yet I want?
Thou plen - ty hast, yet me dost scant, yet me dost thou

5

or make love see suf - fer wrong,
that my de - spairs judge, me too long.
Is love my judge, I con - demn'd?
thou made a god, thy pow'r con - temn'd.

or make love in I suf - fer wrong,
that my de - spairs judge, me too long.
Is love my judge, I con - demn'd?
thou made a god, thy pow'r con - temn'd.

8

make where - in I
de - spairs had go - v
judge, and yet
god, and yet

see where - in
de - spairs had go -
judge, and yet
god, and yet

1. O love, I live and die in thee,
 thy wounds do fresh - ly bleed in me,
 2. That I do live, it is thy pow'r,
 If love doth make men's lives too sour,

1. O love, I live, I live and die in thee,
 thy wounds do fresh - ly, fresh - ly bleed in me,
 2. That I do live, do live, it is thy pow'r,
 If love doth make, doth make men's lives too sour,

1. O love, I live and die, I live and die in thee,
 thy wounds do fresh - ly bleed, do fresh - ly bleed in me,
 2. That I do live, it is, do live, it is thy pow'r,
 If love doth make men's lives, doth make men's lives too sour

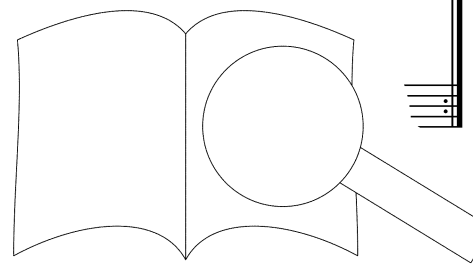
1. O love, I live fresh - and die in
 thy wounds do fresh - ly bleed in
 2. That I do live, it is th
 If love doth make men's lives

thy grief in my d
 my heart for thy d
 that I de - thy
 let me not love,

thy grief in d
 my heart for d
 that I un - kind
 let me is, it is
 or live, nor live

thy my d
 my that - my deep sighs, deep sighs still speaks,
 that - thy un - kind, un - ness breaks,
 let me is, it is thy worth.
 or live, nor live hence - forth.

thy grief in my d
 my heart for thy d
 that I de - thy
 let me not love,



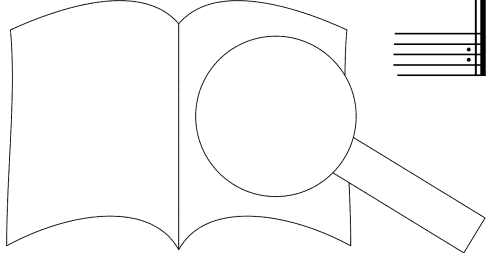
1. yet thou dost hope when I de - spair,
 thou say'st thou canst my harms re - pair,
 2. Die shall my hopes, but not my faith,
 may hear de - spair, which tru - ly saith,

1. yet thou dost hope, dost hope when I de - spair,
 thou say'st thou canst, thou canst my harms re - pair,
 2. Die shall my hopes, my hopes, but not my faith,
 may hear de - spair, de - spair, which tru - ly saith,

1. yet thou dost hope when I de - spair,
 thou say'st thou canst my harms re - pair,
 2. Die shall my hopes, but not my faith,
 may hear de - spair, which tru - ly saith.

and when I hope, thou mak'st me hope in vain,
 yet for re - dress, thou let'st me still com - plain.
 that you that of true n still hear - ers be,
 I was more true love to love, than love to me.

and when I hear, thou mak'st me hope in vain,
 yet for re - dress, thou let'st me still com - plain.
 that you that of my fall, my fall be,
 I was more true to love, to love, to love,



PROBE-PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert

27 If ye love me

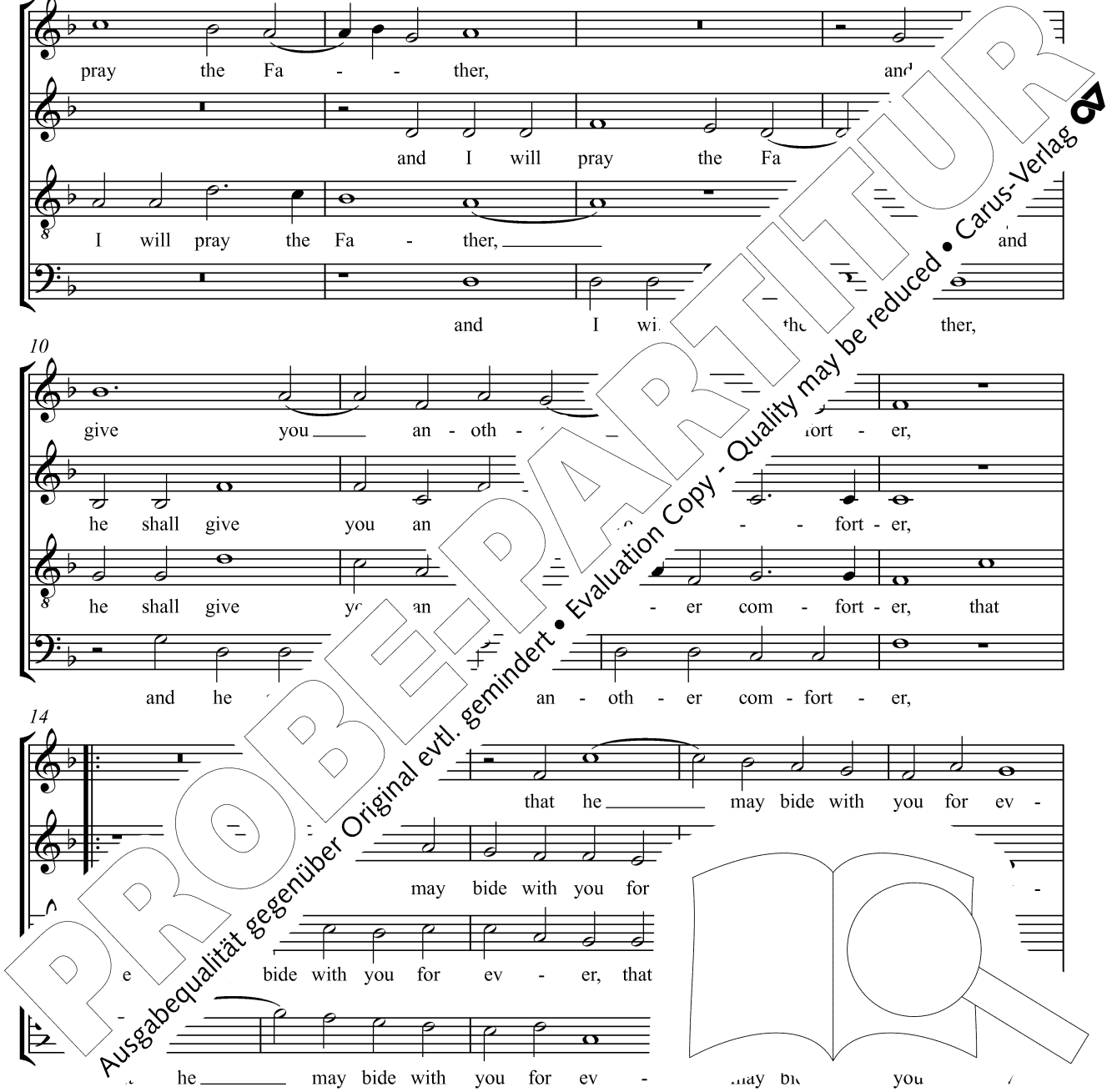
Text: Johannes 14, 15–17
Musik: Thomas Tallis (ca. 1505–1585)
in *Certaine Notes*, 1565

First system of the musical score, measures 1-5. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "If ye love me, keep my com - mand - ments, and I will If ye love me, keep my com - mand - ments, and If ye love me, keep my com - mand - ments, and If ye love me, keep my com - mand - ments, and"

Second system of the musical score, measures 6-9. It features four staves. The lyrics are: "pray the Fa - - ther, and and I will pray the Fa I will pray the Fa - - ther, and and I wi. the ther,"

Third system of the musical score, measures 10-13. It features four staves. The lyrics are: "give you an - oth - - er, he shall give you an - - fort - er, he shall give yr an - er com - fort - er, that and he an - oth - er com - fort - er,"

Fourth system of the musical score, measures 14-17. It features four staves. The lyrics are: "that he may bid with you for ev - may bid with you for bid with you for ev - er, that he may bid with you for ev - may bid with you for ev -"



er, ev'n the spirit of truth, er, ev'n the spirit of truth, ev'n the spirit of truth, the spirit of truth, ev'n er, ev'n the spirit of truth, the spirit of truth, ev'n

ev'n the spirit of truth, ev'n the spirit of truth, truth, ev'n the spirit of truth, ev'n the spirit of truth, the spirit of truth, the ev'n the spirit of truth, ev'n the spirit of truth, truth.

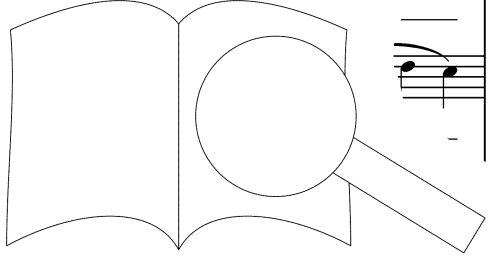
„Spirit“ als „S'prit“ singen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

28 Kume, kum, Geselle m:

Text: nach einer Blaubeuener
 Klosterhandschrift, 13. Jh.
 Melodie: Adam de la Halle (ca. 1240–1288)
 Satz: Friedemann Luz (*1949)

1. Ku - min. Ich ent - bi - te har - te din. kum, Ge - sel - le min. Ich kum, kum, Ge - sel - le min. Ich kum, kum, Ge - sel - le min. Ich kum, kum, Ge - sel - le min. Ich



9

Ich ent - bi - te har - te, har - te din. Kum, kum, _
 Ich ent - bi - - te har - te din. Kum, kum, _
 Ich _____ ent - bi - - te har - te din. Ku - me, ku - me,
 ah, _____ ah, _____ Kum, _____

17

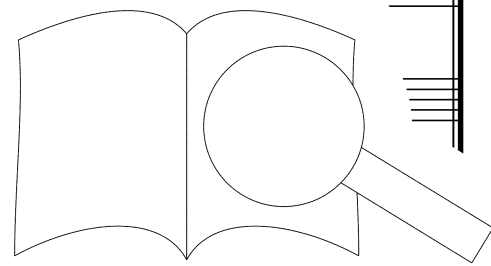
ku - me, kum, Ge - sel - le min. 2. Sü - ßer ro - sen - var - wer Mur
 ku - me, Ge - sel - le min. 2. Sü - ßer ro -
 ku - me, Ge - sel - le min. 2. Sü - ßer _____ se, _____ ant,
 kum. _____ 2. Ro - _____ .ant,

25

kum und ma - che mich ge - sunt, k, _____ na - - che
 kum und ma - che mich ge - sirt _____ ma - che mich
 kum und ma - che mich ge - _____ und ma - che mich
 kum und ma - che _____ ah _____ ma - che

33

mich ge _____ ßer ro - - sen - var - wer Munt.
 _____ ßer ro -
 Sü - - - ßer ro -
 ge - sunt. Sü - ßer ro -

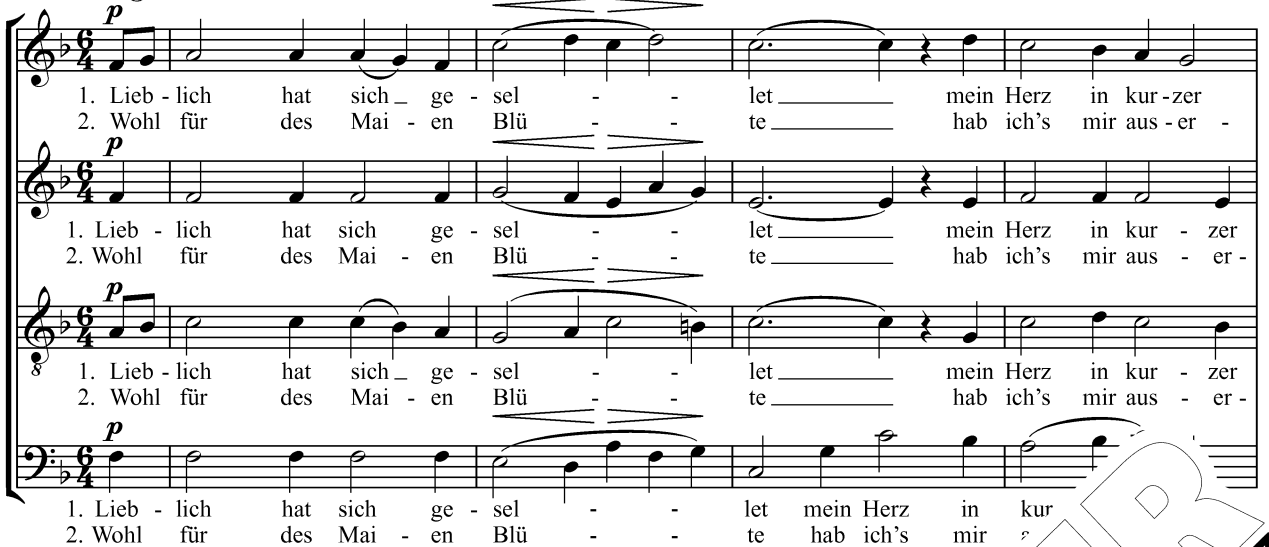


PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30 Lieblich hat sich gesellet

Text und Melodie: überliefert um 1540
Satz: Heinrich von Herzogenberg (1843–1900)
op. 35, Nr. 4

Allegretto

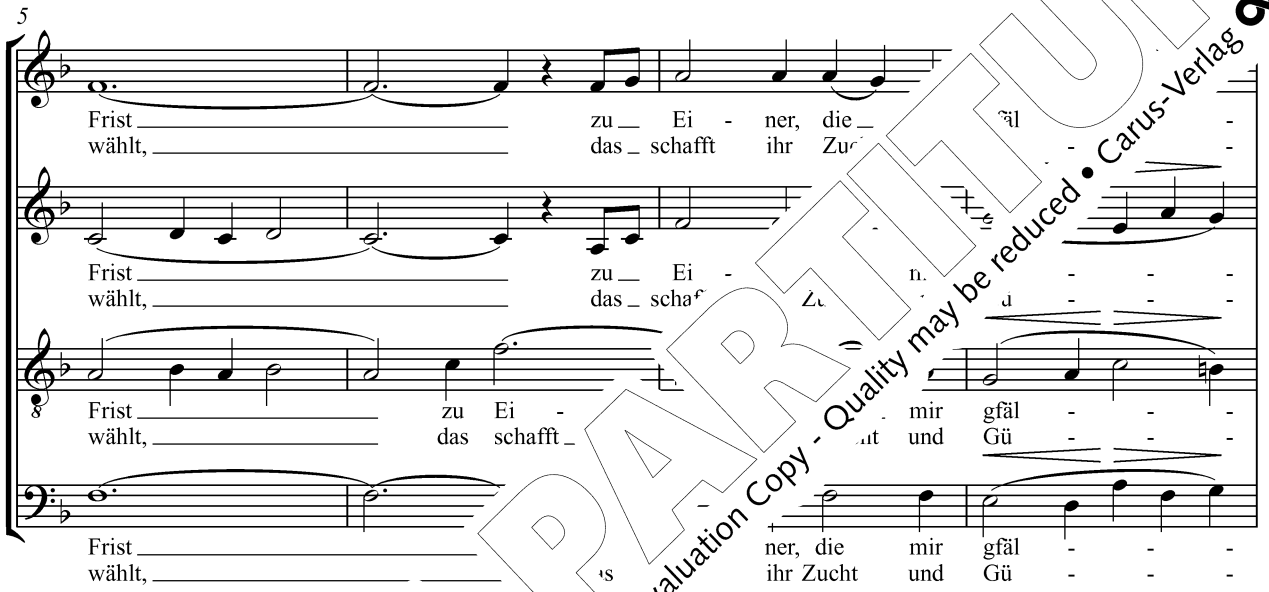


1. Lieblich hat sich gesellet mein Herz in kurzer
2. Wohl für des Maien Blüten hab ich's mir aus - er -

1. Lieblich hat sich gesellet mein Herz in kurzer
2. Wohl für des Maien Blüten hab ich's mir aus - er -

1. Lieblich hat sich gesellet mein Herz in kurzer
2. Wohl für des Maien Blüten hab ich's mir aus - er -

1. Lieblich hat sich gesellet mein Herz in kurzer
2. Wohl für des Maien Blüten hab ich's mir




Frist wählt, zu Einer, die ist! Sie Ihr f
wählt, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f

Frist wählt, zu Einer, die ist! Sie Ihr f
wählt, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f

Frist wählt, zu Einer, die ist! Sie Ihr f
wählt, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f

Frist wählt, zu Einer, die ist! Sie Ihr f
wählt, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f



let, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f
te, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f

let, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f
te, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f

let, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f
te, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f

let, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f
te, das schafft ihr Zucht und Güte fällt! Sie Ihr f

lie - bet mich ganz in-nig - lich, _____ die Al - ler - schöns - te mein, _____ mit
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr _____ in al - le mei - nen Sinn, _____ mein

lie - bet mich ganz in-nig - lich, _____ die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu - en, mit
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr _____ in al - le mei - nen Sinn, mein schöns - te, mein

lie - bet mich ganz in-nig - lich, _____ die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu - en, mit
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr _____ in al - le mei - nen Sinn, mein schöns - te, mein

lie - bet mich ganz in-nig - lich, _____ die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr _____ in al - le mei - nen Sinn, mein sch

Treu - en ich sie mein', _____ mit Treu - en ich sie
 schöns - te Kai - se - rin, _____ mein schöns - te Kai - se -

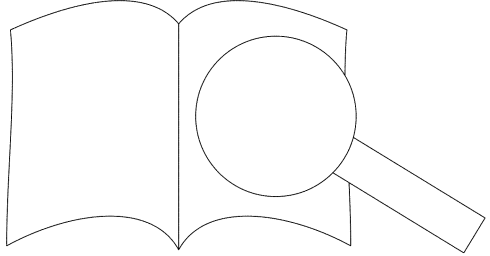
Treu - en ich sie mein', _____ mit Treu - en sie
 schöns - te Kai - se - rin, _____ mein schön re -

Treu - en ich sie mein', mit Treu - en sie
 schöns - te Kai - se - rin, mein schöns _____ mein'!
 _____ e - rin!
 _____ dim. _____ p

Treu - en ich sie mein', _____ - en ich sie mein'!
 schöns - te Kai - se - rin, _____ ons - te Kai - se - rin!

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31 Mit Lieb bin ich umfangen

Text: Ambraser Liederbuch, 1582
Musik: Johann Steuerlein (1546–1613)

1. Mit Lieb bin ich um - fan - gen, Herz - al - ler-liebs-te mein; nach dir steht mein Ver -
 2. Herz - lieb, denk an die Treu - e, die mir ver - hei - ßen hast, und lass dich's nit ge -
 3. Wie soll ich von dir las - sen, es kost mir mei-nen Leib, da - zu zwingt mich ohn -

lan - gen, könnt's o - der möcht's ge - sein. Könnt ich dich we - ßen, käm
 reu - en ste - tig, ohn Un - ter - lass. Dein Treu - e, die mich in
 ma - ßen, dass ich nit von dir scheid. Dir hab ich mich er - geben, in

ich aus gro - ßer Not, er - wollt ich ster - ben und wünscht mir selbst den Tod.
 rech - ter - hand, S - chuld, ten un - ge - ro - chen, Herz - lieb, nit von mir scheid!
 rech - ter - hand, S - chuld, weil ich hab das Le - ben, Herz - lieb, nit von mir scheid!

Not, viel lie - ber wollt ich st
 - ig - keit; s'bleibt sel - ten un - ge - r
 - tig - keit, die - weil ich hab das L

33 Nočevala Tučka Zolotaja · Die goldne Wolke schief

Text: Michail Ju. Lermontow (1814–1841)

dt. Text: Thomas Kohlhasse (*1941)

Musik: Peter I. Tschairowsky (1840–1893)

Moderato

p *p* *cresc.*

No - tsche - wa - la tutsch - ka so - lo - ta - ja na gru - di u -
 Gold - ne klei - ne Wol - ke barg zur Nacht sich an des Rie - sen -

p *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

te - sa we - li - ka - na; Ut - rom w put' o - na
 fel - sens mächt - gem Bu - sen; früh am kla - ren Mor

f *dim.* *p*

p *p*

ra - no, po la - su - ri we - ja. No o -
 wie - der; am a - zur - nen Him len. Ei - ne

p *p*

p *cresc.* *f*

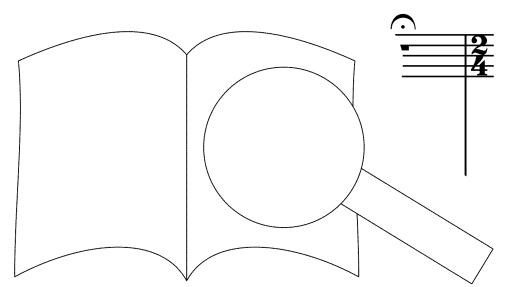
stal - sja wlasch - ne sta - ro - go u - te - sa.
 feuch - te Spur an - zeln blieb des grei - sen Fel - sens.

cresc. *f*

mf *dim.* *p* *pp*

- ko on sto - it; sa - du -
 an nun steht er da, ge - dan

mf *dim.* *p* *pp*



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41 **Andante**

p *mf* *ppp*

i ti - chon - ko pla - tschet on w pu - sty - ne ...
und in sei - ner Ein - sam - keit weint er leis ...

p *mf* *ppp*

© Carus-Verlag, Stuttgart

34 In einem kühlen Grunde

Text: Joseph von Eichendorff (1788–1857)

Melodie: Friedrich Glück (1793–1840)

Satz: Max Reger (1877–1916)

Ruhig / Calm

mp

1. In ei - nem küh - len Grun - de, da geht ein Müh - len -
2. Sie hat mir Treu - ver - spro - chen, gab mir ein' Ring - da
3. Ich möcht als Spiel - mann rei - sen weit in die Welt -
4. Ich möcht als Rei - ter flie - gen wohl in die blut - sch, am
5. Hör ich das Mühl - rad ge - hen, ich weiß nicht, was ich

mp

5

1. Lieb - chen ist ver - schwun - de net hat, mein
2. hat die Treu - ge - bro - ang ent - zwei, sie
3. sin - gen mei - ne Wei - Haus - zu Haus, und
4. stil - le Feu - er lie - dunk - ler Nacht, um
5. möcht am liebs - ten ster - auf ein - mal still, ich

9

1. Lieb
2. bro
3. Wei
4. er
ten
ster

schwun - den, das dort
chen, das Rin
sen und gef
gen im Fel
ben, da wäi

© Carus-Verlag, Stuttgart

35 O waly, waly

Text: trad. aus Schottland

Melodie: erstmals in Sharps *Folk Songs From Somerset*, 1906

Satz: Jan-Hendrik Herrmann (*1985)

Smoothly flowing $\text{♩} = 50$

Intro

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

Doo doo_ doo ...

Doo doo_ doo ...

Doo doo

Doo doo

5 *p* *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

Doo doo

Doo doo

Doo doo

9 *p* *poco a poco cresc.*

mf *poco a poco cresc.* *mp*

mf *poco a poco cresc.* *mp*

mf *poco a poco cresc.* *mp*

mf *poco a poco cresc.* *mp*

Doo. The wa - ter is

Doo do

Doo do

Doo do

Verse 1

13 G G/H Cmaj7/9 D/C G/C C

wide I can-not go o'er and nei - ther have I wings to

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo I wings to

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo I wings to

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo I wings to

16 D^{sus4} D Hm7 Am7/H Hm7 Em⁻

fly. Give me a boat that will car shall

fly, to fly. Doo doo doo doo doo

fly. Doo doo doo doo doo

fly, wings to fly. doo doo

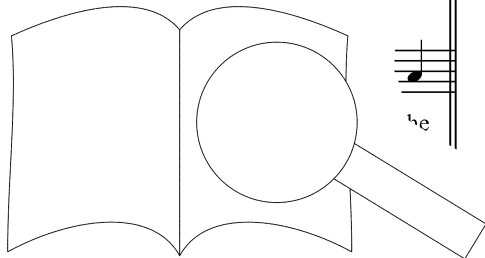
20 Am¹¹ G/H Cadd9 D⁹ Er G^{sus4} G mf

row, my love and I O, down the

do and

row, my he

And both shall row, my lov



Verse 2

25 G Am⁷/G G/H C^{add9} D⁷/C G/D D⁷ Em⁷ D/E Em⁷

mead - ows the o - ther day, a - gath' - ring flow'rs both fine and

mp

foo tum doo doo _ foo tum doo doo _ foo tum doo doo _ foo tum doo doo _ foo tum doo doo _ foo tum doo doo

8 mead - ows the o - ther day, a - gath' - ring flow'rs both fine and

mp

O, the o - ther day _____ flow'rs both fine _____

28 D⁷/sus⁴ G/D D⁷ C^{maj7}/9 Hm⁷ D⁷/C C^{maj7} G/D D⁹ Em⁹

gay, a - gath' - ring _ flow'rs both red an' _____ ue

_____ foo tum doo doo _ foo tum doo doo _____ foo tum doo doo

8 gay, a - gath' - ring _ flow'rs _____ blue,

gay, a - gath' - ring _____ and blue,

37 Am¹¹ G/H C⁹/#⁺ C⁹/G G *mp*

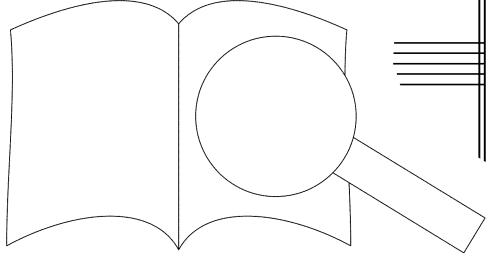
thought what lov _____ can do. _____ I leaned my

p _____ *mp* _____

_____ *mp* _____

mf doo _____ can _____

_____ doo. She lit - tle thought what lov



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Verse 3

36 G Am⁷/G G^{add9}/H Cmaj⁷ D⁷/sus⁴ D^{#o} Em⁷ D/E Em⁷ Cm⁶/E^b D⁷/sus⁴ D C^{add9}/E D⁷/F[#] G

back up a-gainst some oak, think-ing that he was a trust-y tree, but first he

back up a-gainst some oak, think-ing that he was a trust-y tree, but first he

back up a-gainst some oak, think-ing that he was a trust-y tree, but first he

back 'gainst some oak, think-ing that he was a trust-y tree, but fir

40 Hm⁴ Am/C Em D Em⁹ Em D⁷/sus⁴ me. E^bmaj⁷/9 A^bmaj⁷

bend-ed and then he broke, and so did my false love to, bend-ed and then he broke, my false love to

bend-ed and then he broke, my false love to

bend-ed false love to

bend-ed my false love to

Verse 4

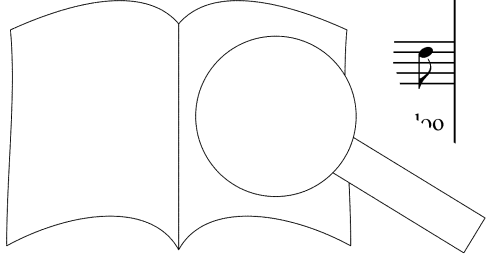
45 Gm G G/H Cmaj⁷/9 D⁷/C Em⁷ C^{add9}/E

me. A ship th the sea, she's load-ed deep, as deep can

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

Doo doo



49 D7/sus4 D D7/sus4 Hm7 mf Am7/H Em7 Eb+7 D13 mp C6/9

be, but not so deep as the love I'm in, I know not

doo doo doo but not so deep as the love I'm in doo

doo doo doo doo doo doo doo love I'm in doo

doo doo doo doo love I'm in doo

52 G/H Cmaj7/9 F6/9 D7/sus4 D#° Cmaj7/E G/H Gm9/Bb Am11 Gm/Ab G°

if I sink or swim. I know not if I sink

doo doo doo doo doo doo if O, love is

doo doo doo doo doo doo or swim. O, love is

doo doo doo doo doo doo sink or swim. O, love is

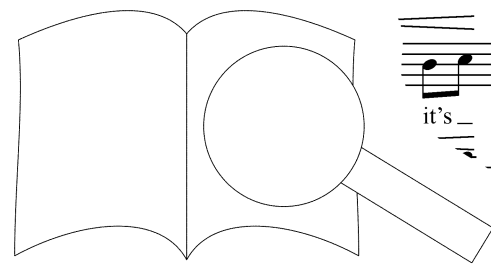
56 Verse 5

hand - some an... ve's a jewel while it is new, but when it's

hand - some and love's a jewel when it's

love is fine, and love's a jewel

some and love is fine, and love's a jewel



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60 *mf* *rit.* *mp* Em^9 **slower**

old, it grow - eth — cold, and fades a - way like morn - ing — dew, —

old, it grow - eth — cold,

old, it grow - eth — cold,

old, it grow - eth — cold,

old, it grow - eth — cold,

Coda $\text{♩} = 50$

64 $Cmaj7/9$ $D7/sus4$ Cm

and fades a - way like mor

mp

S II
A doo doo — doo ...

mp

doo — doo doo doo

mp

doo — doo doo

69 *poco a poco decresc.* D^9 $Cmaj7/9$ *rit.*

like morn - ing dew. —

poco a poco decresc.

poco a poco decresc.

doo doo — doo

doo doo — doo

36 Rosmarin

Text: aus *Des Knaben Wunderhorn*, Bd. 1, 1806

Musik: Johannes Brahms (1833–1897)

op. 62, Nr. 1

Gehend / Moderate tempo

p

1. Es wollt die Jung - frau früh auf - stehn, wollt in des Va - ters
 2. Es sollt ihr Hoch - zeits - kränz - lein sein: „Dem fei - nen Knab, dem
 3. Sie ging im Grü - nen her und hin, statt Rös - lein fand sie
 4. Sie ging im Gar - ten her und hin, statt Rös - lein brach sie

p

1. Es wollt die Jung - frau früh auf - stehn, wollt in des Va - ters
 2. Es sollt ihr Hoch - zeits - kränz - lein sein: „Dem fei - nen Knab, dem
 3. Sie ging im Grü - nen her und hin, statt Rös - lein fand sie
 4. Sie ging im Gar - ten her und hin, statt Rös - lein brach sie

4 *dolce*

1. Gar - ten gehn. Rot Rös - lein wollt sie bre - chen - von sich
 2. Kna - ben mein. Ihr Rös - lein rot, ich brech euch ich mir
 3. Ros - ma - rin: „So bist du, mein Ge - treu - er, in ist zu
 4. Ros - ma - rin: „Das nimm du, mein Ge - treu - er, dir un - ter

dolce

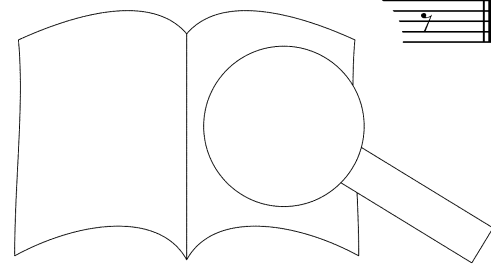
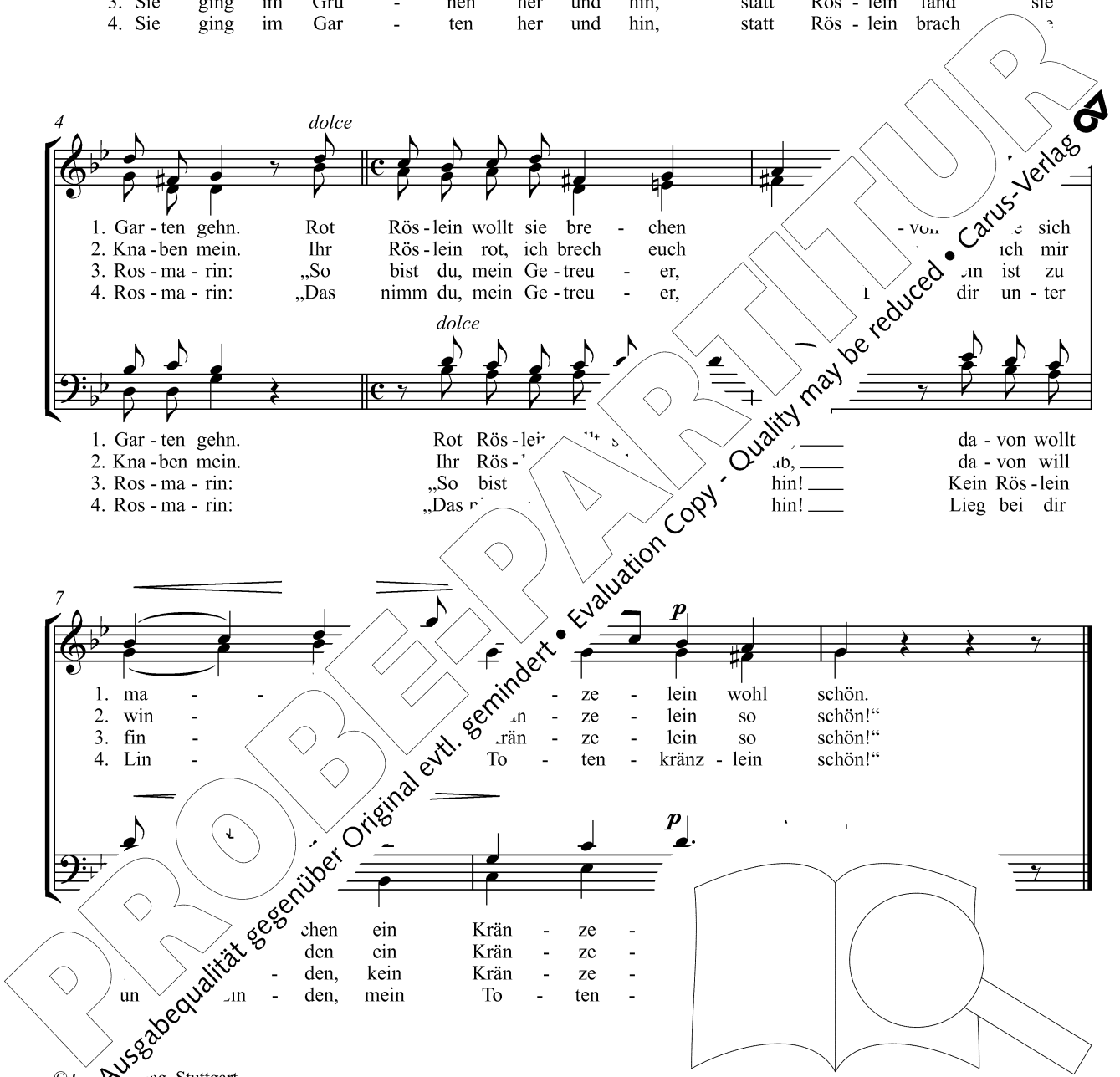
1. Gar - ten gehn. Rot Rös - lein da - von wollt
 2. Kna - ben mein. Ihr Rös - lein da - von will
 3. Ros - ma - rin: „So bist hin! Kein Rös - lein
 4. Ros - ma - rin: „Das nimm du, mein Ge - treu - er, hin! Lieg bei dir

7 *p*

1. ma - ze - lein wohl schön.
 2. win - ze - lein so schön!“
 3. fin - ze - lein so schön!“
 4. Lin - To - ten - kränz - lein schön!“

p

chen ein Krän - ze -
 den ein Krän - ze -
 - den, kein Krän - ze -
 un in - den, mein To - ten -



37 Sehnsucht

Text: Franz Th. Kugler (1808–1858)

Musik: Johannes Brahms (1833–1897)

op. 112, Nr. 1

Andante

Piano-forte *p*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andante' and 'Piano-forte' (p). It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes in the third measure, and a rhythmic accompaniment in the left hand consisting of eighth notes.

5

Es rin - nen die Was - ser Tag — und — Nacht, —

Es rin - nen die Was - ser Tag — und — Ne

The vocal entry begins at measure 5. The lyrics are 'Es rin - nen die Was - ser Tag — und — Nacht, —' on the first line and 'Es rin - nen die Was - ser Tag — und — Ne' on the second line. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats.

dolce

Es

The piano accompaniment continues with a 'dolce' marking. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats.

10

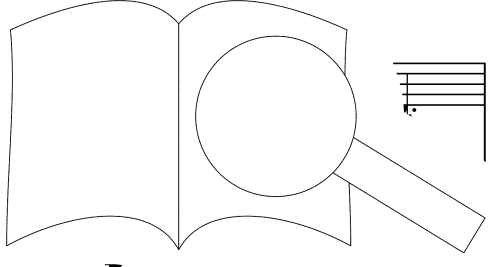
rin - Tag — und — Nacht, — dei -

as - ser Tag — und

The vocal and piano accompaniment continues. The lyrics are 'rin - Tag — und — Nacht, — dei -' on the first line and 'as - ser Tag — und' on the second line. The piano part includes a 'p' marking. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats.

dei - - - ne - - -
 dei - - - ne
 - - - ne - - - Sehn - - - sucht wacht, dei - - -
 - - - ne - - - Sehn - - - sucht wacht, - - -

Sehn - sucht, - dei - ne wacht. - - -
 Sehn - sucht, - dei - - - ne - - - Sehn - sucht - wacht. - - -
 - - - Sehn - sucht wacht. - - -
 - ne Sehn - - - wacht.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

espr.

Du ge - den - kest der ver - gan - -

espr.

Du ge - den - kest der ver -

espr.

Du ge - den - kest der ver - gan - ge - nen Zeit, der ver - gan - -

espr.

Du ge - den - kest der ver - gan - - - -

- ge - nen Zeit, die liegt die _

gan - ge - nen Zeit, die lie die

- ge - nen so weit, die

Zeit, die liegt die

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

liegt so weit, so weit.

liegt so weit, so weit.

8 liegt so weit, so weit. *espr.* Du siehst hi -

liegt so weit, so weit. *espr.* Du siehst hi - na

p

espr. Du siehst hi - naus -

espr. Du siehst hi - naus -

8 naus -

p Mor - gen - schein und

p Mor - gen - schein und

p den Mor - gen - schein und

in den Mor - gen - schein

3

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bist al - lein, und bist al - lein, und

bist al - lein, und bist al - lein, und

bist al - lein, und bist al - lein, und

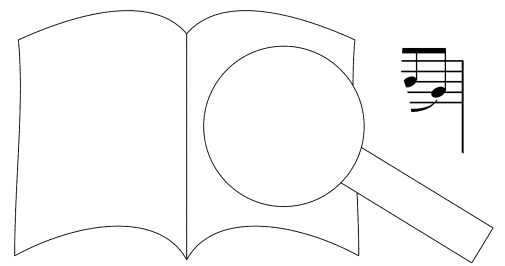
und bist al - - lein, und bist al - lein,

bist al - lein.

bist al - lein.

bist

bist lein.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

p dolce *cresc.*

Es rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, —

p dolce *cresc.*

Es rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, —

p dolce *cresc.*

Es rin - nen die Was - ser Tag, Tag und —

p dolce *cresc.*

Es rin - nen die Was - ser Tag, Tag —

dolce *cresc.*

66

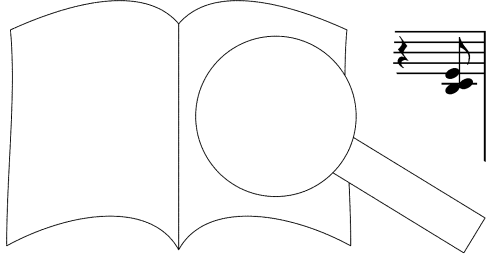
Tag und Nacht, — dei Sehn - - sucht

Tag und Nacht, — ne Sehn - sucht wacht,

Nacht, und dei - ne Sehn - sucht,

Nac dei-ne Sehn - sucht,

f *3*



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

f

wacht, dei - - ne, dei - ne Sehn - sucht wacht,

f

dei - ne Sehn - sucht wacht, dei - ne Sehn-sucht wacht,

f

dei - - ne Sehn - - - sucht wacht,

f

dei - - ne Sehn - - sucht wacht, dei -

rit. f

dei - ne Sehn - - - wacht.

f

dei - ne Sehn - - - at wacht.

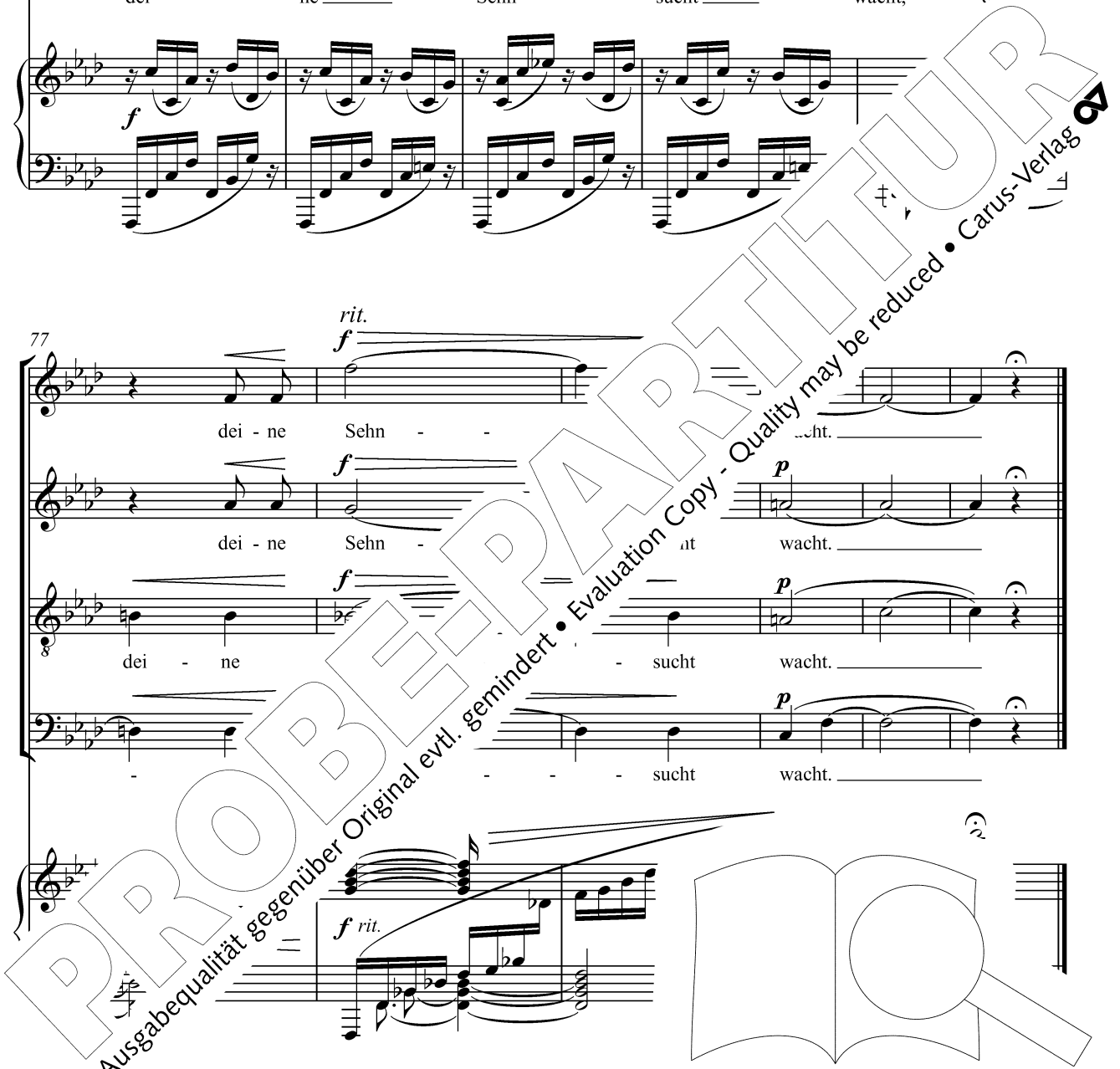
f

dei - ne - - - sucht wacht.

p

- - - sucht wacht.

f rit.



38 Trois beaux oiseaux du Paradis

Text und Musik: Maurice Ravel (1875–1937)

Trois chansons, Nr. 2

Moderato ♩ = 76

Soprano solo

p

Trois beaux oi - seaux du Pa - ra - dis, (mon a - mi z-il est

Soprano

Alto

Tenore

Basso

4

à la guer - re), trois beaux oi - seaux du Pa - ra - dis o-

pp

A

pp

A

pp

A

8

ci. plus - bleu que ciel, (mon a - mi z-il est à la

mp

p

pp

p simile

p simile

12

mp
 guer - re), le se - cond é - tait cou - leur de nei-ge, le troi - si - è - me rou - ge ver -

p *mf*

16

pp
 meil. «Beaux oi - se - lets du Pa - ra - dis, (mor

fpp *f* *fpp* *f*

20

à la guer - re) «Pa-ra-dis, qu'ap - por - tez par i - ci?» — «J'ap -

mp *pp*

Tenore solo

25 Alto solo

porte un re-gard cou-leur d'a-zur. (Ton a-mi z-il est à la guer-re)» «Et

p *pp* *pp*

29

moi, sur beau front cou-leur de nei-ge un bai-ser dois met-tre, en-cor

pp

33 Soprano solo

«Oi-seau - dis, (mon a-mi z-il est à la guer-re),

pp *pp*

oi - seau ver - meil du Pa - ra - dis, que por - tez - vous ain - si?»

Poco più lento

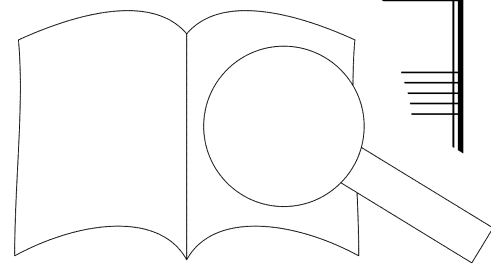
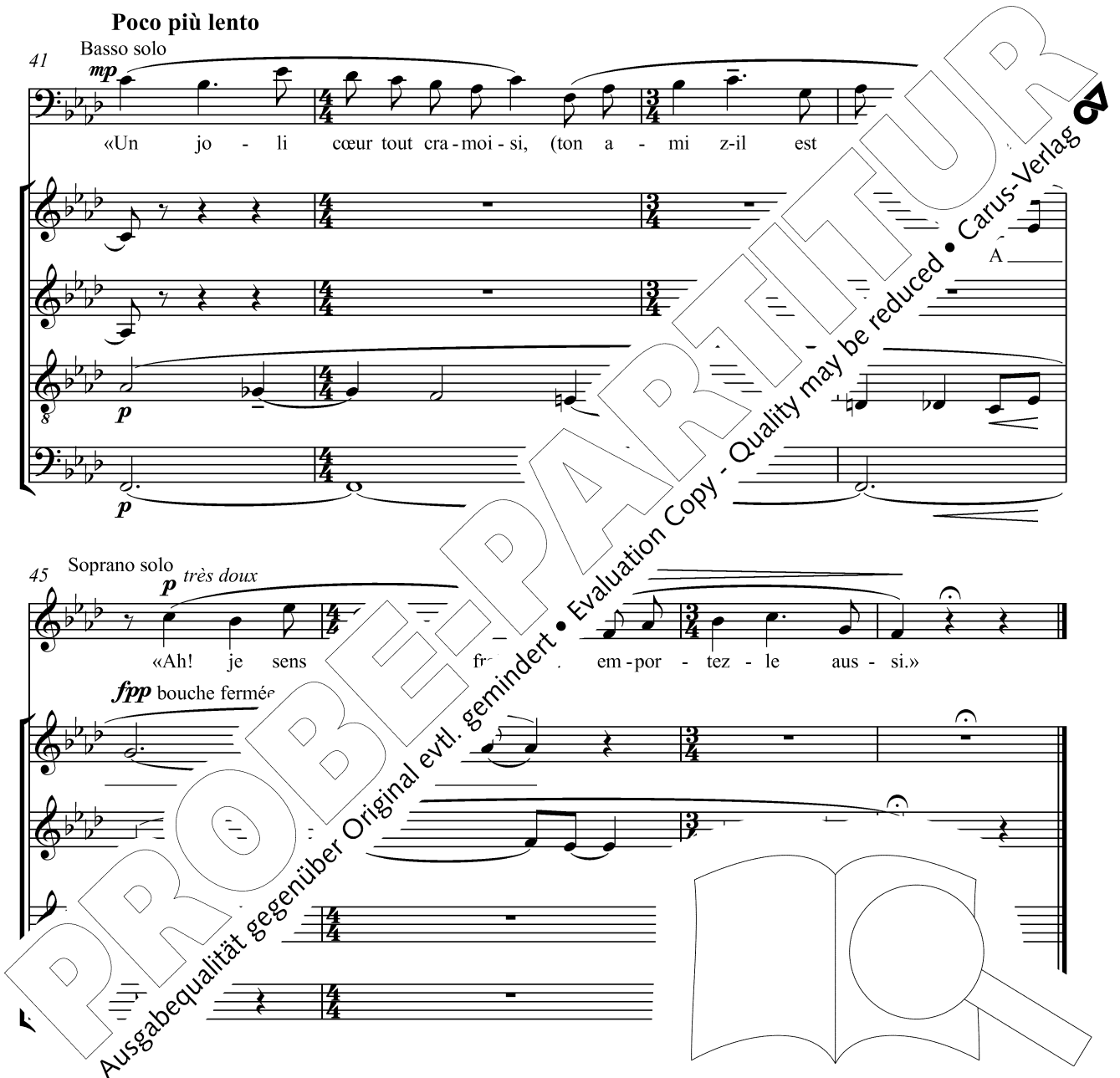
41 Basso solo *mp*

«Un jo - li cœur tout cra - moi - si, (ton a - mi z-il est

45 Soprano solo *p* très doux

«Ah! je sens fr - em - por - tez - le aus - si.»

fpp bouche fermée



40 Triumph sei Amor · L'amour triomphe

Text und Musik: Christoph W. Gluck (1714–1787)
aus *Orphée et Eurydice*
dt. Text und Klavierauszug: Alfred Dörfel (1821–1905)
frz. Text: Pierre-Louis Moline (1739–1820)

Allegro leggiero

Piano-forte

Red. *

p

f

f 21

Tri - umph sei
L'a - mour

-s, was da le - bet, schmück der - Schön - heit
ce qui re - spi - re sert l'em - pi - re -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

Göt - ter - al - tar; ja, wen sie be - glü - cket, wen sie ent -
 de la beau - té; sa chaîne a - gré - a - ble est pré - fé -

32

zü - cket, brin - get zum Op - fer gern sein Herz ih -
 ra - ble, est pré - fé - ra - ble à la li - ai,

p

37

brin - ge Herz ihr - dar. Tri - umph sei -
 est pr. a li - ber - té. L'a - mour tri -

Allegro **ff**

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

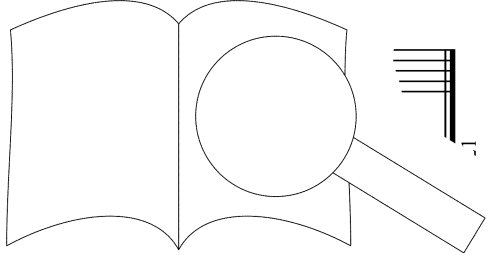
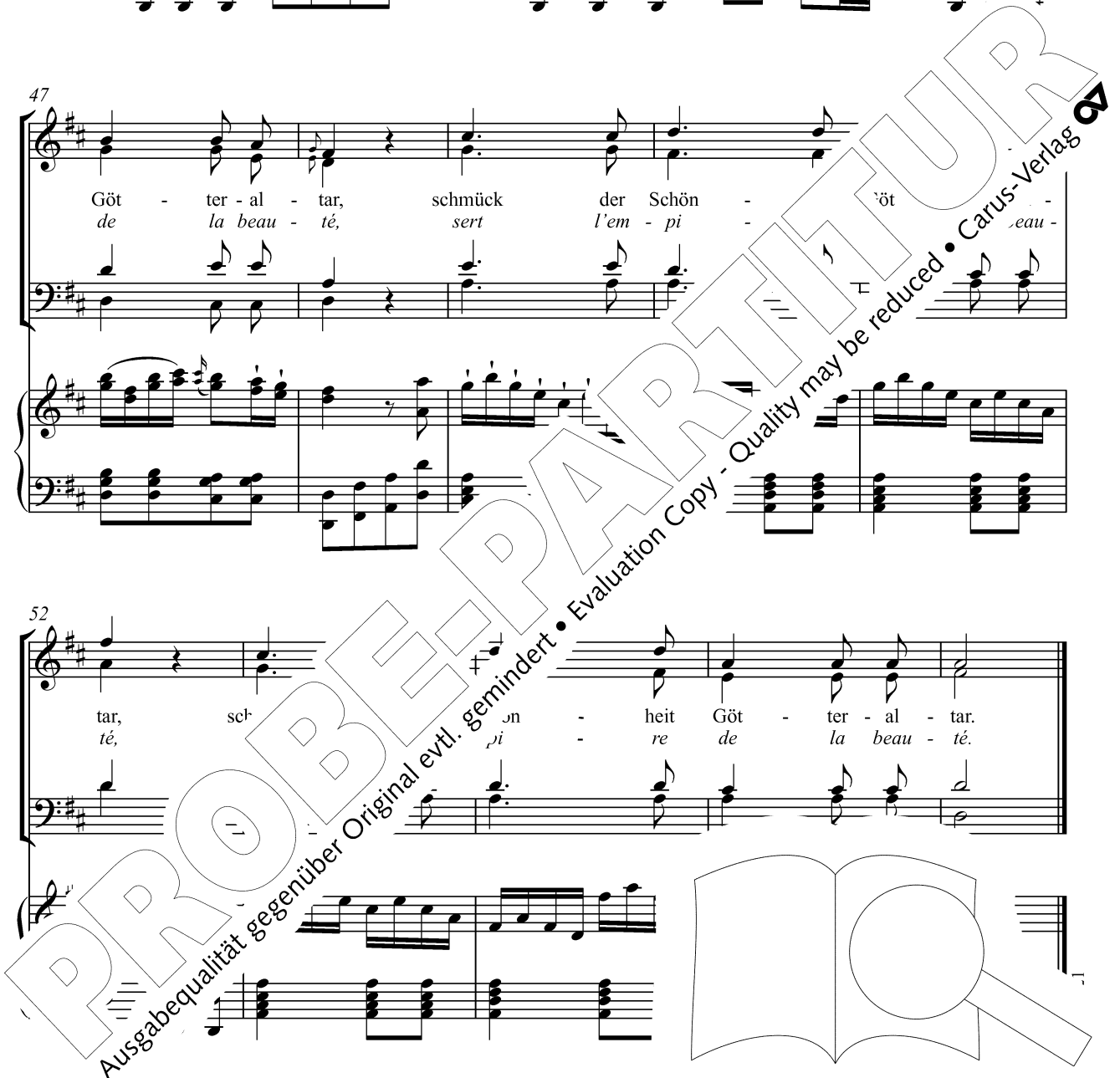
A - mor, und al - les, was da - le - bet, schmück der Schön - heit
 om - phe et tout ce qui re - spi - re sert l'em - pi - re

47

Göt - ter - al - tar, schmück der Schön - heit
 de la beau - té, sert l'em - pi - re

52

tar, sch -
 té, re heit Göt - ter - al - tar.
 de la beau - té.



Verzeichnis nach Sprachen/ Index by languages

Sprache/language – Nr./no. of arrangement in the book

Deutsch / German

Ade zur guten Nacht	2
All mein Gedanken, die ich hab	4
Aus dem Reich beglückter Schatten	3
Da unten im Tale	10
Dat du min Leevsten büst	12
Der Gang zum Liebchen	13
Die goldne Wolke schlief	33
Es fiel ein Reif	18
Es geht ein dunkle Wolk herein	15
Es saß ein schneeweiß Vögelein	16
Es waren zwei Königskinder	17
Hochzeitslied aus Poniki	20
Ich fahr dahin	21
Ich hab die Nacht geträumet	22
In einem kühlen Grunde	34
Innsbruck, ich muss dich lassen	25
Komm, Herzensfreud	39
Kume, kat, Geselle min	28
Lieblich hat sich gesellet	30
Mit Lieb bin ich umfangen	31
Rosmarin	36
Sehnsucht	37
Triumph sei Amor	40

Englisch / English

All you need is love	1
Autumn leaves	5
Awake, sweet love	6
Danny Boy	11
Drink to me only with thine eyes	1
Fine knacks for ladies	1
If music be the food of love	1
If my complaints could passion move	1
If ye love me	1
It was a lover and his lass	1
Michelle	1
O waly, waly	1

Französisch / French

Belle qui tiens ma vie	8
C'est si bon	9
La vie en rose	29
L'amour triomphe	40
Près du tendre	3
Trois beaux oï	38

Italienisch / Italian

Baci	7
Die	33
Die	39

Verzeichnis der Komponisten / Composers

Ziffer nach Doppelpunkt = Nummer in Chorbuch/
figure after the colon = no. of the arrangement in the book

Alfvén, Hugo (1872–1960)	: 39
Arbeau, Thoinot (1520–1595)	: 8
Bartók, Béla (1881–1945)	: 20
Betti, Henri (1917–2005)	: 9
Billingsley, Alan	: 1
Brahms, Johannes (1833–1897)	: 4, 10, 13, 21, 36, 37
Button, H. Elliot (1861–1925)	: 14
Dowland, John (1563–1626)	: 6, 19, 26
Gluck, Christoph W. (1714–1787)	: 3, 40
Göttsche, Gunther Martin (*1953)	: 22
Herrmann, Jan-Hendrik (*1985)	: 35
Herzogenberg, Heinrich v. (1843–1900)	: 30
Isaak, Heinrich (1450–1517)	: 25
Jäckel, Michael (*1966)	: 2
Jehlander, Karl-Fredrik (*1934)	: 32
Lennon, John (1940–1980)	: 1, 32
Luz, Friedemann (*1949)	: 9, 28, 29
Kinzler, Burkhard (*1963)	: 15
Kosma, Joseph (1905–1969)	: 7
McCartney, Paul (*1942)	: 1
Mendelssohn Bartholdy	: 2, 1
Monteverdi, Claudio (1567–1613)	: 31
Morley, Thomas (c. 1567–1622)	: 15
Müller, Christian (c. 1580–1629)	: 1
Piaf, Édith Piaf (1915–1993)	: 3
Purcell, Henry (c. 1629–1695)	: 1
Ravenscroft, Thomas (c. 1595–1630)	: 1
Ravenscroft, Thomas (c. 1630–1695)	: 1
Ravenscroft, Thomas (c. 1695–1730)	: 1
Ravenscroft, Thomas (c. 1730–1773)	: 1
Ravenscroft, Thomas (c. 1773–1810)	: 1
Ravenscroft, Thomas (c. 1810–1864)	: 1
Ravenscroft, Thomas (c. 1864–1913)	: 31
Ravenscroft, Thomas (c. 1913–1985)	: 27
Ravenscroft, Thomas (c. 1985–1993)	: 33
Ravenscroft, Thomas (c. 1993–1995)	: 12
Ravenscroft, Thomas (c. 1995–1997)	: 12

Aussprache:
Audio 1
www.c

